La temperatura batió el record del siglo para diciembre

UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO

Páginas/16/17

Página/39.8°
el país a diario
Buenos Aires, martes 19 de diciembre de 1995
Año 9-Nº 2642 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Ramón Saadi viajó a Catamarca. La policía provincial quiso detenerlo pero lo defendió a golpes la Federal, que lo llevó a su finca para protegerlo de la Justicia local

Páginas/2/3

UY DIÓ, QUÉ INCERDIO



CENICERO

Todo Occidente se pregunta por qué el comunismo se transformó en la vedette electoral de la antigua Europa oriental. Quizá conocer el chiste más de moda en Moscú ayude a encontrar la respuesta:

Un *nuevo ruso* entra en la concesionaria de automóviles y pide un Mercedes. "Pero si ya compró uno ayer", exclama el empleado. "Es que se me ha llenado el cenicero", contesta impasible el cliente.

El comunismo sacó el 22 por ciento en Rusia. La oposición supera la mitad de los escaños

FUEGO ROJO

Páginas/18/19

El campeón sin ruido, *por* Osvaldo Soriano 32

Interrogatorios fuertes, *por* Horacio Verbitsky 5

Opinión

Por James Neilson

El eterno retorno

Puede que el regreso de distintas variantes de comunistas en Europa oriental haya dejado perplejos a sus vecinos del oeste del continente, pero el fenómeno no debería haber sorprendido a nadie aquí. En la Argentina es perfectamente normal que partidos –o regímenes militares– que hayan protagonizado desastres extravagantes retornen en triunfo pocos años después sin haberse modificado en absoluto. Como hemos tenido ocasión de aprender, no es nada sencillo transformar a toda una clase política, reemplazando a los malos, corruptos, inoperantes y autoritarios por otros buenos, honestos, eficaces y tolerantes. En teoría, en democracia esto debería ocurrir automáticamente pero, por desgracia, cuando conforman la mayoría los malos suelen contar con ventajas decisivas: además de poseer la experiencia que les permite manejar el sistema existente, carecen de escrúpulos y por lo tanto pueden adaptarse a cualquier coyuntura por imprevista que fuera. En cambio, sus presuntos reemplazantes casi siempre son novatos ingenuos que no tardan en perderse en la jungla política donde resultan ser presa fácil de quienes tienen lo que llaman una auténtica "vocación de poder".

Según todas las encuestas, en la Argentina actual la "clase política", representada es de esperar pasajeramente por personajes como Horacio Massaccesi y Ramoncito Saadi, constituye una minoría universalmente despreciada. Sin embargo, la posibilidad de que en el futuro previsible el electorado opte por descartarla en favor de algo mejor es virtualmente nula. Mal que bien, en el cuarto oscuro la honestidad y el sincero compromiso con valores confesables pesan menos que el formar parte de la cofradía que presuntamente sabe gobernar, razón por la cual en tantas provincias han sido elegidos individuos como Bussi y Rodríguez Saa. Aunque los "dirigentes" más notorios dejan muchísimo que desear, por lo menos brindan la impresión de estar en condiciones de defenderse, a diferencia de políticos de trayectoria más prolija cuyos méritos personales no son suficientes como para compensar la falta de apoyo orgánico. Para imponerse, los "buenos" tendrían que ser a la vez decentes y astutos, fuertes y respetuosos de las reglas democráticas, solidarios y realistas, francos y convincentes. Dicha combinación de virtudes escasea, sobre todo en sociedades en que durante décadas la política ha sido sinónimo de corrupción y arbitrariedad. No extraña, pues, que en los países antes regidos por Moscú esté volviendo la vieja "clase política", con mejoras cosméticas o sin ellas. Detalle más, detalle menos, es lo que siempre ha sucedido aquí.

CINEMATOGRAFICO

CUSTODIADO

Ramón Saadi retornó ayer a San Fernando del Valle, luego de dar una conferencia de prensa en la casa de su difunto padre, en la Capital, en la que anunció que se presentaría a declarar. Al llegar al Aeropuerto Felipe Varela, la policía provincial intentó detenerlo, pero la Federal y la Gendarmería, lo protegieron. En cinematográfica huida, lo llevaron para que duerma tranquilo en su casa. Hubo empujones y palazos para intentar cumplir órdenes judiciales encontradas: un juez pidió detenerlo apenas pisara suelo provincial y una jueza exigió proteger su libertad ambulatoria.

(Por Daniel Casas) **El ex gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, durmió anoche en su domicilio particular de San Fernando del Valle de Catamarca custodiado por efectivos de la Policía Federal y de la Gendarmería Nacional, que lograron garantizar la "libertad ambulatoria" del "senador electo", tal como lo dispuso la jueza federal subrogante de esa provincia, Luisa del Carmen Rivera de Buenader, en contraposición con el pedido de captura ratificado por el juez de Instrucción Edgardo Alvarez, quien intentó detenerlo a través de la policía provincial.**

Después de permanecer prófugo de la Justicia durante ocho días, el cuestionado postulante a senador nacional, viajó ayer a Catamarca con la intención de declarar ante el magistrado que pidió su captura. Pero apenas llegó al Aeropuerto Felipe Varela, se produjo un desopilante enfrentamiento entre policías federales y provinciales, que incluyó palazos y culminó en una cinematográfica persecución en la que se impusieron los federales por contar con vehículos más modernos.

Tal como lo había prometido el jueves último, cuando mantuvo una conversación telefónica desde la clandestinidad con el programa de TV *Hora Clave*, el ex gobernador de Catamarca reapareció ayer al mediodía en la Capital Federal y ofreció una conferencia de prensa en el departamento que fuera de su padre, Vicente Leonides Saadi (ver aparte). Por la tarde abordó un avión de línea y a las 19,30 aterrizó en el aeropuerto Felipe Varela, donde lo esperaban unos 50 dirigentes y militantes justicialistas, un fuerte contingente de la guardia de infantería local que pretendía detenerlo por orden del juez Alvarez y una partida de federales que tenían la consigna dictada por la jueza- de garantizar "en todo el territorio de la Nación la libertad ambulatoria del ciudadano Ramón Eduardo Saadi, Senador electo".

La guerra jurídica entre el juez de instrucción y la jueza federal tuvo la siguiente secuencia. Luego de que el sábado la magistrada hiciera lugar al hábeas corpus presentado por el ex gobernador, con quien mantiene una fluida amistad personal, el juez provincial ratificó ayer su orden de detención contra Saadi para que responda en la causa que se le sigue por peculado, violación de los deberes del funcionario público y malversación de fondos públicos. Alvarez ordenó que el arresto se cumpliera en cuanto Saadi pisara suelo catamarqueño. La jueza Rivera de Buenader rechazó entonces "por improcedente" la resolución de su colega y libró en cambio oficio "al Sr. Jefe de la Policía Federal Argentina y al Sr. Comandante General de Gendarmería Nacional" para garantizar que el "senador electo" no fuera detenido.

Las fuerzas provinciales se apostaron acordonando el aeropuerto internacional, ya que dentro no tienen jurisdicción. Los federales y gendarmes, en cambio, esperaron a Ramoncito casi en la pista, junto a su esposa, la senadora provincial Pilar Kent, cuyos fueros parlamentarios no están en discusión.

Cuando Saadi bajó enfundado en un traje color arena, armaron entre todos una estrategia para sortear el cordón de los policías provinciales y finalmente optaron por enfrentarlos. A palazos y empujones, llegaron hasta una camioneta verde oliva estacionada en la entrada del aeropuerto, que partió a una velocidad inalcanzable para los dos desvencijados móviles de la policía provincial, que cargaban a veinte agentes cada uno.

Con todo, uno de los policías

REAPARECIO EL QUE FALTABA

"Declararé con o sin fueros"

"No me he escapado, y cuanto antes me voy a presentar a la Justicia con o sin fueros". Ramón Saadi se salía de sus casillas. Los 44 grados de sensación térmica ayudaban a que el clima fuera aún más pesado. Pero el aspirante a senador nacional por el oficialismo, que estuvo prófugo durante más de una semana de la justicia catamarqueña, no se amilanó, y con el rostro empapado en sudor reapareció para brindar una conferencia de prensa en las oficinas de Callao al 900, donde algunas vez se alojó su extinto padre, Vicente Leonides Saadi.

"No me escapé, estuve ausente por seguridad, pero me voy a presentar a la Justicia", insistió en medio de una sofocante, desprolija y por momentos agitada conferencia, en la que dijo que no tiene pensado "dar un paso al costado" y que, en consecuencia, intentará asumir su discutida banca en el Senado.

Enfundado en un saco color arena, el ex gobernador de Catamarca destacó la "solidaridad" expresada por la mayoría del bloque justicialista de la Cámara alta, "con la excepción de 4 o 5 compañeros que no han tenido tiempo de informarse", según agregó irónicamente, refiriéndose a los senadores que se niegan a convalidar su pliego.

Rodeado por su hermana, la ex senadora Alicia Saadi, y el team de abogados defensores, el ex gobernador de Catamarca insistió con que nunca estuvo prófugo y se ofuscó porque "pelotones" de policías –según denunció– lo fueron a buscar a la casa de su madre, además de rodear durante varias noches su domicilio particular. También aseguró que su familia recibió amenazas telefónicas.

No dio muchas precisiones sobre su paradero en la última semana. Apenas reconoció haber estado en el Senado de la Nación, aunque desmintió haber pernoctado allí. Fuentes parlamentarias habían asegurado que durmió en el despacho del legislador José Figueroa.

Saadi desapareció de los lugares que solía frecuentar desde que el juez Edgardo Alvarez, a quien no dudó en calificar de "sicario de Castillo" -en referencia al gobernador de Catamarca–, libró una orden de detención en su contra por varias causas, entre ellas la denominada "obra del siglo": un ambicioso plan de extensión de la red cloacal de Catamarca por el que se pagaron 17 millones de dólares y nunca se construyó nada.

En un momento de la agitada conferencia de prensa, Saadi intentó pasar de denunciado a denunciante, atribuyendo la responsabilidad por el fracasado proyecto a Castillo. Afirmó que "lo único" que él hizo fue "firmar un acuerdo marco con el presidente Carlos Menem y el ex ministro (de Obras y servicio Públicos) Roberto Dromi". Dijo que la obra "se comenzó y se pagó", pero que luego el actual gobernador pidió otros 12 millones de pesos al Tesoro nacional bajo la promesa de que en el '93 quedaría finalizada.

Casi tapado por los micrófonos, Saadi se dijo "perjudicado" por Castillo, a quien acusó de "inventar 20 causas para que no sea senador". Y en el momento más agitado de la conferencia amenazó con iniciarle al actual gobernador "entre 20 y 30 demandas". Después, en un breve intento para mejorar su imagen, pidió "disculpas" a la opinión pública por lo sucedido.

El ex gobernador catamarqueño negó que hubieran existido negociaciones con el radicalismo para imponer su nominación antes de que estallara el escándalo del Senado. De ese supuesto trueque iban a participar cinco aspirantes de la oposición, entre ellos el ex prófugo Horacio Massaccesi.

A diferencia de Massaccesi, que en su descargo fue al menos respaldado con la presencia de unas pocas figuras de su partido, Saadi brindó su conferencia de prensa con la única compañía de su hermana y sus abogados. Además, mientras Massaccesi ya cuenta con el aval de la Legislatura rionegrina, de Saadi sólo existe un "videopliego" con el que el justicialismo pretendió avalar su nominación y atestiguar una inexistente votación por parte de la asamblea legislativa de Catamarca.

CASTILLO REPLICÓ A SAADI

"Tengo prohibidos los ravioles"

El gobernador de Catamarca, Arnoldo Castillo, advirtió ayer que fue "público y notorio" que durante la administración de Ramón Saadi "había una corriente de narcotraficantes de Bolivia, Catamarca y Morón", en una dura contestación a la velada sugerencia de Saadi sobre el consumo de drogas por parte de Castillo, durante la conferencia de prensa en la que reapareció.

Sin mencionar la palabra "drogas", Saadi vinculó a Castillo con el consumo de estupefacientes al referirse a la supuesta afición del gobernador por los "ravioles".

El ex gobernador catamarqueño esquivó en todo momento el requerimiento de los medios de prensa para que especificara a qué se refería y se limitó a sostener irónicamente que "son sólo diferencias gastronómicas".

De cualquier modo, a través de Radio Mitre, Castillo entendió la obviedad del mensaje y sostuvo que "soy un hombre de 73 años, nunca he probado una droga de éstas, voy a ver si la pruebo ahora, hay que preguntarle a él dónde la consigue. Le voy a preguntar a él dónde se consiguen estas cosas".

El gobernador sostuvo, también, que Saadi "sí sabe" dónde conseguir los "ravioles" y enfatizó que "fue público y notorio que durante su gobierno había una corriente de narcotraficantes de Bolivia, Catamarca y Morón".

Castillo admitió que son "gravísimas" sus acusaciones, pero también dejó en claro que son "vox populi en Catamarca".

Castillo también recurrió a la ironía cuando retomó la elíptica acusación de Saadi: "Como diabético –dijo– tengo prohibidos los ravioles, aunque sea de ésos con papelitos, pero le voy a preguntar a él dónde los consigue".

"Da gracia. Allí en Buenos Aires puede ser que esto trastorne a cierta gente, pero acá en Catamarca, que conocemos al señor Saadi, conocemos de su boca y de su forma de accionar", advirtió el gobernador.

RETORNO DE SAADI A CATAMARCA

POR LOS FEDERALES

Menem con rabia

El presidente Carlos Menem dijo ayer tener "un poco de rabia" por las declaraciones de varios dirigentes del Frepaso ante la calidad de prófugos que tuvieron hasta hace unos días los senadores electos del Ramón Saadi (PJ) y Horacio Massaccesi (UCR). "Hubo muchas críticas últimamente, pero nosotros no tenemos nada más que palabras de agradecimiento al Parlamento, que estuvo permanentemente acompañando este proceso de transformación", señaló Menem en la Casa Rosada, durante el lanzamiento de un plan de viviendas. Sin decirlo, Menem se refirió así a los dirigentes del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón, quienes coincidieron en señalar que el Senado parecía "un aguantadero".



DYN

El cuestionado candidato a senador por Catamarca, Ramón Saadi, apareció después de ocho días y negó que hubiera estado prófugo.
En una conferencia de prensa realizada antes de viajar a Catamarca, dijo "no me escapé, estuve ausente por seguridad."

provinciales alcanzó a asestar un bastonazo contra el parabrisas del automóvil que trasportaba a Saadi. El vidrio estalló en pedazos, pero el vehículo continuó su huida "legal" hacia el domicilio de Ramoncito. En pocos minutos lo depositaron en su espectacular casa de la Avenida Ocampo, al oeste de la ciudad y se quedaron custodiando, para evitar que las fuerzas provinciales volvieran a la carga.

El enfrentamiento entre los magistrados está marcado por los intereses políticos. Alvarez fue designado hace tres años, cuando el radical Arnoldo Castillo ya gobernaba la provincia en representación del Frente Cívico ySocial. La jueza Rivera de Buenader, por su parte, tiene estrechísimas relaciones sociales con la familia Saadi y está casada con Horacio "Mula" Buenader, quien cumplió su mandato de diputado provincial el 10 de diciembre. Buenader es uno de los cuatro legisladores que aparecen votando a Saadi para senador en el videopliego con que se intentó hacerse aceptar en el Senado de la Nación.

En tanto, el Consejo Provincial del Partido Justicialista olvidó recientes rencillas internas y ratificó a Ramón Saadi como candidato a senador nacional, al tiempo que denunció que Catamarca vive en inseguridad jurídica.

Por el contrario, el gobernador Castillo, quien fue duramente aludido por Saadi en la conferencia de prensa de ayer al mediodía, negó que en su provincia existiera persecución política alguna y recordó que las causas judiciales contra Saadi se originaron durante la intervención federal de Luis Prol.

Massaccesi, por escrito

Sin resignar sus fueros parlamentarios, el ex gobernador y senador electo por Río Negro, Horacio Massaccesi, se comprometió a declarar por escrito, en un plazo de tres días, en la causa por el asalto al Tesoro regional. Massaccesi permaneció cinco días prófugo para evitar presentarse ante la jueza federal María del Carmen García, quien lo había citado por esa investigación. Sus abogados, Hernán Etcheverry y Alberto Cortés, aseguraron que el dirigente radical "está dispuesto a informar todo cuanto se le pregunte acerca de su participación personal y su responsabilidad institucional en los hechos investigados".

Para justificar la "buena voluntad" del ex gobernador, los letrados explicaron que como "el pedido de desafuero es un trámite parlamentario extremadamente delicado y para colaborar con la pronta dilucidación de este artificioso proceso", Massaccesi "en su calidad de senador nacional electo" contestará "por escrito y de inmediato" el interrogatorio que se le envíe. Los abogados estimaron que "la solución propuesta es más que suficiente para conocer los hechos".

Un verdadero berenjenal jurídico

(Por Alberto Dearriba) **Con un juez de instrucción que intentó detenerlo con la policía provincial y una jueza federal que defendió la inmunidad parlamentaria con la Federal y la Gendarmería, Ramón Saadi retornó ayer a su Catamarca natal envuelto en un verdadero berenjenal jurídico- institucional, que ha convertido en un mamarracho al cumplimiento de uno de los últimos puntos del Pacto de Olivos: la designación del tercer senador por la minoría.**

Después que una jueza federal de su provincia se pronunciara el sábado en favor de la inmunidad parlamentaria de Ramoncito, el heredero de Don Vicente se presentó ayer ante los periodistas en la casa porteña de su difunto padre, en una conferencia de prensa en la que anunció que "con o sin fueros" declararía ante el magistrado que pidió su captura por "abuso de autoridad", "peculado" y "malversación de fondos públicos". Poco después, se tomó un avión hacia San Fernando del Valle para desmentir allí su condición de "prófugo".

Pero las discrepancias sobre la situación de Saadi se exhibieron apenas llegó al aeropuerto Felipe Varela, donde la policía provincial intentó notificarlo del pedido de captura del juez y la Policía Federal lo protegió, de acuerdo con la decisión de la jueza federal acerca de su inmunidad.

Para completar el berenjenal jurídico-institucional, el Partido Justicialista catamarqueño ratificó la postulación de Saadi como senador, pero la Legislatura –en la que pesa la mayoría del gobernante Frente Cívico y Social– se niega a convalidar su pasaporte hacia el Senado.

Al igual que el gobierno nacional, la jueza federal Luisa Rivera de Buenader cree que Saadi es senador luego de su designación por parte del justicialismo catamarqueño. El gobernador Arnoldo Castillo, en cambio, sostiene que "de acuerdo a la Constitución provincial Saadi no es senador", pues su postulación no fue convalidada por la Legislatura.

Por su parte, la mayoría de los senadores nacionales oficialistas entiende que la Legislatura no puede más que convalidar la postulación de Saadi por parte del justicialismo catamarqueño, ya que así está previsto en la cláusula transitoria insertada en la Constitución por inspiración del Pacto de Olivos.

Pero en la misma Cámara alta nacional, los legisladores opositores advierten que el cuerpo no puede avasallar a las legislaturas provinciales, aunque por efecto de la cláusula transitoria se las haya relegado al rol de simples convalidadoras de las decisiones del partido.

Después de algunos dimes y diretes, Saadi cumplió con los dos primeros trámites –la postulación del partido y la certificación de la Justicia federal– pero el tercero se complicó en una irregular sesión de la Legislatura catamarqueña, realizada el 10 de octubre, de la que el ex gobernador conserva un video que exhibe como prueba de que fue designado.

La negativa del radicalismo a intercambiar la designación de Saadi en la Cámara alta por la de Horacio Massaccesi complicó las posibilidades de Ramoncito, que debe retroceder ahora hacia un combate judicial en su provincia natal.

Sin embargo, la batalla final seguramente deberá librarla en el campo nacional, ya que las diferencias entre los dos jueces de Catamarca, así como las que enfrentan al oficialismo del Senado con el de la Legislatura de esa provincia, difícilmente serán saldadas sin la intervención de la Corte Suprema de Justicia.

En tanto, el bloque de senadores justicialistas decidió postergar para el año próximo las designaciones de Saadi y de los otros siete postulantes que faltan para completar las 72 bancas. La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado se limitará hoy a evaluar la cuestión de los fueros. Pero la resolución de fondo quedará postergada a la espera de una negociación política que puede culminar con un nuevo borrón institucional, derivado del pacto de Olivos.

Con el apoyo de sus amigos, Astiz no se rinde

Pese a que en la Casa Rosada aseguran que el "caso Astiz" ya está cerrado con el retiro del capitán de fragata, éste insiste con que quiere pasar el examen en el Senado.

(Por Andrés Klipphan) **"El capitán Astiz pidió su retiro y se lo han concedido. No voy a emitir un juicio de valor sobre este tema, pero ya está prácticamente en situación de retiro", le respondió el presidente Carlos Menem a un periodista español del diario *ABC*, el jueves pasado, pocas horas después de que el Tango 01 aterrizara en Madrid. Mientras tanto, en su tierra, los allegados al ex integrante del Grupo de Tareas 3.3.2 de la ESMA despliegan una estrategia destinada a demostrar que "el Angel" no pidió el retiro y que en su ánimo anida la esperanza de pelear su ascenso cara a cara con los integrantes de la Comisión de Acuerdo del Senado. No todo queda ahí. Como guerrero acostumbrado a no enfrentarse solo ante el enemigo, por más indefenso o aguerrido que éste sea, en el hipotético caso de que el Poder Ejecutivo eleve su pliego al Senado, un numeroso grupo de allegados está con los pertrechos listos para escoltarlo. "No le pasará –afirman– lo mismo que a Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón."**

Estos dos marinos de guerra, igual que Astiz capitanes de fragata, se presentaron sin la compañía de oficiales superiores y vestidos de riguroso civil a contestar las preguntas que los parlamentarios tenían agendadas. Si aprobaban el examen, Rolón y Pernías ascenderían a capitán de navío. Pero la conciencia los traicionó y reconocieron, ante el asombro de periodistas y legisladores, que en los años de la represión la tortura era la herramienta utilizada durante los interrogatorios.

Al frente del comando de civiles dispuestos a brindar apoyo y si es necesario "peticionar" ante los representantes en favor de Astiz estaría el abogado Juan Aberg Cobo.

"Así como el señor Presidente tuvo la valentía de promover y firmar los indultos a las juntas militares, creo que el doctor Carlos Menem, en su condición de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, debería elevar el pliego del capitán Astiz al Senado. Ese es el ámbito natural donde se debe resolver, no con emoción, sí con la razón, si Astiz debe o no ascender", le comentó a **Página/12** Aberg Cobo, amigo personal de "el Cuervo" desde hace diez años.

Estados alterados

El anunciado pase a retiro del capitán de fragata de 44 años de edad, graduado en la marina en la promoción número 100, puso en evidencia una vez más que al titular del Poder Ejecutivo lo mueve, más que el convencimiento, la urgencia diplomática. La movida puso en evidencia también que dentro de las Fuerzas Armadas aún hay espacio para manifestarse en contra de las decisiones políticas.

El viernes, los cuadros medios de la Armada estaban en un virtual "estado deliberativo", según revelaron fuentes del arma. Los oficiales interpretan que su jefe, el almirante Enrique Molina Pico, transformó en "retiro" la misiva enviada hace un mes y medio por "el Angel", en la cual se ponía a disposición del arma, por "presiones políticas". Las cuatro líneas enviadas por "Judas" a Molina Pico fueron escritas en octubre, días después de que dos jóvenes, al reconocerlo, arremetieron contra el Renault 21 gris que conducía.

Los amigos de Astiz, que mantienen frecuentes diálogos con quien fuera sentenciado en 1990, en ausencia, a la pena de reclusión perpetua por el gobierno francés por el secuestro y desaparición de las monjas de ese país Alice Domon y Leonie Duquet, opinan que "el señor capitán quiere quedarse en la marina y dar batalla en el Senado".

"Hasta donde tengo entendido Astiz no solicitó ningún retiro. Existiría una puesta a disposición ante las autoridades superiores de la Armada para colaborar con la institución y con los intereses superiores del país", interpretó Aberg Cobo.

Según pudo saber este diario, la opinión del abogado, que en todo momento aclaró que se expresaba "a título personal y como amigo" del exagente de inteligencia, representaría también la del propio marino y la de "un importante grupo de oficiales".

Entre ellos se encuentra el capitán de fragata Gerardo Cánepa, quien le preguntó a Molina Pico si no debía pedir también su retiro tras haber aceptado el de Astiz. El oficial no sólo debió cumplir anticipadamente con su pase a otro destino, sino que, según revelaron fuentes militares, "está cumpliendo con 30 días de arresto por la gravedad de su falta".

"La decisión del pase a retiro del señor capitán Astiz es un hecho político. Carlos Menem quiere dos cosas: no contestar preguntas molestas en Francia y evitar que se debata en el Senado la verdad de lo que pasó en la década del '70", conjeturó el abogado, quien aseguró que "si el pliego llega al recinto el capitán de fragata, mediante sus representantes legales, exumaría importantes papeles que reflejarán la otra realidad".

Verdad histórica

El malestar de un grupo de oficiales por la decisión de pasar a retiro a uno de sus pares, se contrapuso, hace quince días, con el alivio que se evidenció entre los integrantes de la Comisión de Acuerdo. Es evidente que la rubia figura del ex integrante del Grupo de Tareas frente a los parlamentarios les traería más de un dolor de cabeza, situación que se viene barajando desde el rechazo de los pliegos de Rolón y Pernías.

"Rolón y Pernías no mintieron cuando declararon ante los legisladores. Se torturaba. Me parece muy bien que se conozca la verdad. Eso es lo que quiere evitar el Gobierno. Es mucho más cómodo cortarle la cabeza al capitán Astiz que afrontar la verdad ante la historia", opinó Aberg Cobo.

El amigo de "el ángel" amenaza con que si el pliego de Astiz "como corresponde" llega al Senado, se desempolvarán viejos papeles. Claro que si estas amenazas se concretan, y los parlamentarios van a fondo en su interrogatorio, la ciudadanía podría conocer, al margen del interés de Astiz y compañía, quiénes fueron los superiores que le ordenaron infiltrarse entre las organizaciones de derechos humanos para marcar a las víctimas, y participar en la tortura de 17 personas, tal como fue acusado por la Cámara Federal porteña. Varios de sus mandamás hoy están en actividad. Por eso, más allá de toda presión política, la alta oficialidad también respirará aliviada con el paso al costado del símbolo de la represión ilegal en la década del '70.



Alfredo Astiz quiere seguir su carrera en la Armada.
"No le pasará lo mismo que a Pernías y Rolón", dicen sus amigos.

SALIDAS DEL PENAL DE MAGDALENA

Carapintadas cama afuera

(Por A. K.) **El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas resolvió beneficiar con el régimen de salidas transitorias al los ex oficiales Gustavo Breide Obeid, Jorge Mones Ruiz y Héctor Romero Mundani, al cumplirse el cincuenta por ciento de las condenas impuestas por la Cámara Federal. Los militares fueron sentenciados a diez años de prisión al ser coautores del sangriento motín encabezado por Mohamed Alí Seineldín. Desde el pasado 3 de diciembre los carapintadas pasarán 12 horas semanales fuera del penal de Magdalena.** El Consejo Supremo, a cargo del general Enrique Bianchi, autorizó que tanto Breide Obeid como Mones Ruiz y Romero Mundani acumulen las horas libres. De esta forma podrán ausentarse del penal cuatro días seguidos por mes.

El régimen de salidas transitorias coincide con el lanzamiento de la nueva agrupación política carapintada, el Partido Popular de la Reconstrucción, y presentado en sociedad el 8 de diciembre pasado. La presidencia del partido carapintada está presidida por el abogado Francisco Bosch y la secretaría general –si bien no figura en los papeles por estar inhabilitado judicialmente– está al mando del ex capitán Breide Obeid.

Una semana después de que **Página/12** informara sobre la cena presentación del flamante nucleamiento, y del régimen de salidas de que gozaba Breide Obeid, el general Bianchi, como presidente del Consejo Superior de las Fuerzas Armadas, hizo pública una carta, el 14 de diciembre, titulada "Breide Obeid no sale". En la misiva aseguraba que "el interno no tuvo ni tiene ningún régimen de libertad anticipada (...)".

Ayer, y ante una consulta de este matutino, Bianchi reconoció que Breide Obeid y sus dos compañeros "gozan del beneficio de salidas transitorias desde el 3 de diciembre", tres días antes que **Página/12** diera a conocer la novedad. En la entrevista, Bianchi aclaró que la medida fue aprobada por el Consejo que preside el 14 de diciembre, el mismo día en que se publicó la carta.

"Nosotros nos limitamos en hacer cumplir la ley. La salida transitoria está fijada por la Ley Penitenciaria. De este beneficio no gozan todos los internos, sólo los que han desempeñado una excelente conducta dentro del Penal", explicó el oficial superior.

–¿Breide Obeid podrá desempeñar tareas políticas en las horas libres? -preguntó **Página/12**

–No. Ni dentro ni fuera del penal. No puede ser que un hombre condenado por atentar contra las instituciones democráticas utilice el penal para hacer política. El director del penal de Magdalena tiene claras directivas del general Martín Balza para sancionar con penas cualquier actividad política dentro del penal.

–Tengo entendido que hay reuniones políticas en Magdalena.

–Yo le diría que no en forma ostensible.

–Pero desde el penal organizaron un nuevo partido, el PPR.

–Es probable, pero esas reuniones seguramente no se hicieron en el penal.

–¿Entonces las hacen fuera? Me consta que por los menos dos de ellos se reunieron en la zona oeste de la provincia de Buenos Aires y en Barrio Norte, hace unos días.

–No sé. El Ejército no hace seguimiento de sus actividades políticas, pero se me ocurre que hay muchas formas de reunirse. Si tuviéramos evidencias de esta actividad, dentro o fuera de Magdalena, los sancionaríamos. La Ley Penitenciaria dice que el régimen de salida es para "afianzar y mejorar los lazos familiares y sociales o para trabajar fuera del establecimiento en condiciones similares a la de la vida libre", no para organizar agrupaciones políticas o jabonerías de Vieytes.

LAGUNA Y HESAYNE CRITICAN EL SILENCIO DE LOS OBISPOS

"Es bueno que la sociedad se entere"

"Yo personalmente tengo que pedir perdón al pueblo de Dios", señaló Hesayne, mientras que Laguna confesó su "tristeza" por la falta de definición sobre el pasado.

Tras cuatro días de silencio, el obispo de Morón, Justo Laguna, confesó su "tristeza" por la decisión de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) de postergar hasta abril del año próximo el "examen de conciencia" sobre la actitud de la Iglesia durante la última dictadura militar. Laguna dijo que "es bueno que la sociedad se entere de que no todos coincidimos" y adelantó que si el documento que se logre elaborar es "algo light, yo no voy a votar a favor". En la misma línea, el ex obispo de Viedma, Miguel Hesayne, subrayó que "hemos hablado contra la tortura, pero cuando vino el Papa se le dio la comunión a los torturadores. Yo personalmente tengo que pedir perdón al pueblo de Dios". Como demostración de las desavenencias que impidieron consensuar la autocrítica sugerida hace un año por Juan Pablo II, el arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, también rompió el silencio pero para justificar la postergación: "Es un hecho que el trabajo previo de la comisión redactora llegó incompleto", explicó.



Justo Laguna rompió el silencio y reclamó que se pida perdón.
"Es bueno que la sociedad se entere de que no todos coincidimos."

El miércoles pasado, el secretario general del Episcopado, José Luis Mollaghan, enfrentó inmutable a la prensa para decir que los casi noventa obispos que deliberaron en San Miguel "salimos de esta reunión enriquecidos por un diálogo fraterno que se caracterizó por la sinceridad de quienes buscan caminos serios de conversión. Sin embargo, reconocemos que nos faltó tiempo para plasmar juntos nuestro pensamiento en un documento escrito". Los prelados ya habían evitado pronunciarse sobre el "examen de conciencia" el mes de abril pasado y ahora pusieron como nuevo plazo abril del '96. A los obispos Estanislao Karlic (Paraná), Jorge Casaretto (San Isidro), Gerardo Sueldo (Santiago del Estero), Juan Carlos Maccarone (auxiliar de Lomas de Zamora) y José Luis Mollagham (auxiliar de Buenos Aires), quienes redactaron los dos borradores que no lograron consenso, se sumarán los obispos Eduardo Mirás (Rosario) y Carmelo Giaquinta (Resistencia).

Laguna admitió que entre los obispos "siempre ocultamos las diferencias, pero como aquí se trata de un problema que no es religioso –aunque también lo es– afloran distintas actitudes" y recordó que "el examen de conciencia tiene mucha fuerza porque es una propuesta pontificia, si fuera una ley tendría menos valor: es una invitación a que todos nos purifiquemos, en el fondo es una invitación a la conversión, pero no hay modo de convertirse si uno no examina la realidad, si uno no descubre las fallas para un cambio de vida".

El ex obispo de Viedma, Hesayne, adhirió a las expresiones de Laguna y dijo que espera que los obispos que se niegan a hacer el examen de conciencia "recapaciten". "Espero que con la gracia de Dios y el esfuerzo, nos pongamos a hablar antes de la conferencia con unos y otros y recapaciten los que se niegan a un examen y a una revisión debida. No solamente de los años del Proceso –ése es el punto más doloroso, más reciente–, pero también hay que hacer una revisión de nuestra catequesis, de nuestra liturgia, de nuestra acción social."

Más tolerante con los lentos tiempos eclesiásticos, el arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, justificó la demora de la Iglesia en revisar su actuación durante la última dictadura en que "la comisión redactora trabajó como pudo" y consideró que "faltó una conducción más firme, ya que no había un presidente sino un simple coordinador", en alusión a su par de Paraná, Estanislao Karlic. Giaquinta admitió que "en aquella época hubo una cultura de la violencia que se instauró en todo el pueblo argentino, en los cristianos, ante lo cual nosotros no éramos demasiado autocríticos" y dijo que "derrocar a la autoridad constituida es un pecado gravísimo". A renglón seguido recordó que "está también todo el canto a la violencia de la década del '60, cuando los llamados setecientos 'teólogos' latinoamericanos le escribían al papa Paulo VI y le decían: 'Hermano Pablo, cuidado con condenar la violencia cuando es el único recurso de los pobres'". Giaquinta señaló que "creo que había una cultura de la violencia de uno y de otro color".



Miguel Hesayne criticó la actitud de sus pares.
"Espero que recapaciten los que se niegan a un examen."

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Interrogatorios fuertes

La inteligencia del gobierno me ha enviado sus atentos saludos de Navidad bajo la forma de un libro firmado por uno de sus agentes y difundido en los programas radiales de varios de sus colegas. El capitán Héctor Vergez se atribuye un rol central, a tal punto que agradece a quienes lo ayudaron en la guerra sucia de la década del 70 y se vanagloria de haberle enseñado Inteligencia al ex general Camps. Los errores, inexactitudes y falsedades que acumula lo desmienten: confunde a la hija de Paco Urondo con su mujer; afirma que la hija de Rodolfo Walsh murió junto con su marido, quien entonces estaba preso y hoy goza de buena salud; llama hermano a su primo Septimio Walsh, degrada a capitán de fragata a su hermano capitán de navío y le atribuye un inexistente parentesco con la escritora María Elena Walsh; rebautiza Osvaldo a Octavio Gettino; menciona diputados opuestos a la amnistía de 1973, cuando fue votada por unanimidad; atribuye un supuesto nombre de guerra a Julio Cortázar y describe como "terroristas tupamaros" a los escritores Mario Benedetti y Eduardo Galeano; califica como "físicamente poco significativo, de 1,65 de estatura" a Hernán Invernizzi, que mide cerca de 1,80; ubica como el comandante en jefe del Ejército cuando el ataque al comando de Sanidad al general Alberto Numa Laplane, que asumió más de un año más tarde; calcula en 24.000 hombres el poder de fuego del ERP, que según los documentos oficiales de la Inteligencia del Ejército entregados a la Justicia durante el juicio de 1985 nunca pasaron de unos pocos centenares. Como autor de una decena de libros que nunca han motivado refutaciones, no tengo motivos para sospechar que el resto de sus dichos sean más precisos que éstos.

Vergez no fue el conductor de Inteligencia que pretende, sino apenas un sádico del palo y la picana, con los que causó la muerte en Córdoba de la joven Luz Mujica de Rearte, quien agonizó en brazos de una compañera en medio de dolores y delirios terribles gritando "Mamá". Sus propios camaradas lo pasaron a retiro en 1978 en aplicación de la doctrina de "limpiar el bisturí", se refugió en una financiera que quebró y dejó un tendal, la Justicia lo arrestó en 1984 por aquel asesinato alevoso de una criatura indefensa, el ex Presidente Raúl Alfonsín le devolvió la libertad con su ley de obediencia debida y hoy se alquila al único postor con fondos reservados para pagarlo. Su última actuación había sido ofrecer dinero al primer detenido por el atentado a la AMIA para que desviara la investigación señalando a falsos cómplices. Es patético que la Secretaría de Informaciones Tardías del Estado no consiga nada mejor para las operaciones de acción sicológica del gobierno. En su libro compara la labor de inteligencia con "la simbiosis jinete-caballo" en un torneo de equitación y cuenta que corría picadas por una banquina de tierra con un Fiat 600. Este es el personaje que me atribuye haber planificado un ataque contra la vida de Bernardo Neustadt y me asciende nada menos que a subjefe de la Inteligencia montonera antes de la muerte de Walsh y a jefe después. Hace apenas tres semanas, fue el patrón de Vergez, Hugo Anzorreguy, quien colocó a Walsh en ese cargo que nunca ocupó. Si quienes realmente ostentaban aquella responsabilidad hubieran atendido las lúcidas advertencias políticas y militares que Walsh documentó por escrito, tal vez otro habría sido el desenlace. El presidente Carlos Menem y varios correveidiles ya me habían acusado por el secuestro de los hermanos Born, el cobro del rescate, el traslado del dinero a Cuba, la voladura del Comando en jefe del Ejército, la bomba en Coordinación Federal, los asesinatos de Mor Roig y Rucci y la toma de un cuartel del Ejército enFormosa. Es evidente que el señor presidente y los intérpretes de su voluntad me idealizan.

Vergez dijo ayer que había sabido del presunto atentado contra Neustadt durante lo que llamó un interrogatorio fuerte a un detenido. "Torturas", admitió. Como no había periodistas cerca no tuvo que contestar preguntas molestas sobre el nombre de su supuesto confidente, la causa judicial abierta con tal información y las razones para que el ataque no se concretara. No hubieran obtenido respuestas coherentes: permanecí durante la dictadura militar en el país, nunca fui acusado de nada ante la Justicia y el único problema conocido que tuvo Neustadt fue con la Armada, que asaltó su oficina y robó su archivo. Menem recién comenzó a interesarse por mi pasado luego de la edición de mi libro *Robo para la Corona*, sobre casos de corrupción en su gobierno. "Mientras yo sea presidente, esto no será olvidado", prometió en conferencia de prensa después del caso Swift. Como se ve, Menem cumple, Anzorreguy dignifica.

La CGT hace dos reclamos

La reactivación de la mesa de lucha contra el desempleo y la no modificación de la ley de convenios colectivos serán las principales solicitudes que la CGT llevará a la reunión de mañana con el presidente Carlos Menem. Así lo anunció ayer el secretario de prensa de la central oficialista, Carlos West Ocampo, quien barajó la posibilidad de realizar medidas de fuerza si el encuentro no arroja resultados concretos. El sindicalista indicó además que la CGT presentará a Menem un rechazo formal a la eventual contratación de la ex ministra de Finanzas de Nueva Zelanda, Ruth Richardson, para la segunda reforma del Estado: "Es inaceptable que el Gobierno sea asesorado por una funcionaria extranjera que para bajar la desocupación propone la eliminación del salario mínimo".

El PSD se puso Bravo

La lista Alternativa Socialista, respaldada por el diputado Alfredo Bravo, se impuso en las elecciones internas del socialismo democrático bonaerense, derrotando a la nómina Por la Unidad, avalada por el candidato a intendente porteño del Frepaso, Norberto La Porta. En Capital Federal, en cambio, ambos dirigentes apoyaron al Frente Unidad para el Crecimiento Socialista, que triunfó en la interna del distrito realizada el último fin de semana. Esta lista, que obtuvo casi el 80 por ciento de los votos, fue encabezada por el concejal Raúl Puy como secretario general. El reparto de los cargos directivos del socialismo democrático bonaerense se definirá en los próximos días, pero se prevé que la secretaría general quedará en manos de Abel Tornabede o Jorge Rivas.

Palito sigue con la canción de protesta contra el PJ y el FG

El ex gobernador afirmó que armará una corriente por afuera del justicialismo si le impiden competir como candidato.

El ex gobernador de Tucumán y aspirante a la presidencia de la Nación, Ramón "Palito" Ortega, reiteró su amenaza de abandonar el justicialismo y formar una corriente independiente si le cierran las posibilidades de competir internamente. Apenas un día después de organizar una concurrida misa en la Basílica de Luján, que constituyó su primer acto de campaña con vista a los comicios del '99, Palito se despachó contra la dirigencia que maneja al PJ como si fuera "una propiedad privada" y, de paso, contra el Frente Grande, por el revuelo que causó en sus dirigentes la reunión que mantuvo con José Octavio Bordón.

"Si no puedo dentro del PJ, es posible que forme una corriente para darle fuerza y buena base, no sólo en Capital sino en el resto del país, apoyando a los candidatos para el '97", advirtió Ortega durante un reportaje radial que aprovechó para desplegar un claro discurso de campaña.

Sin embargo, manifestó sus esperanzas de poder lanzar su candidatura dentro del peronismo. "Es que yo espero que el Partido Justicialista no empuje a nadie, sino que abra puertas, que pueda consensuar", dijo en clara alusión a su principal competidor por la sucesión de Carlos Menem, el gobernador Eduardo Duhalde.

En ese sentido, Ortega consideró que el PJ "necesita una reestructuración" y que en 1996 se verá "si el partido posibilita que la gente joven sea protagonista de la historia". El ex mandatario de Tucumán incluyó entre la nueva camada de dirigentes al precandidato a intendente porteño Gustavo Beliz, quien el domingo lo acompañó a Luján.

Cerca de dos mil personas vivaron allí el nombre del creador de "Yo tengo fe", portando carteles con la leyenda Palito-'99. Junto a él estuvieron su esposa, Evangelina Salazar; su hermano y ex intendente de General Sarmiento, Luis Ortega; el dirigente mercantil Angel "Polo" Martínez y la diputada Gioconda Perrini; su sombra y conductor de TV, Alberto Mateyko, y la actiz Ana María Picchio. Palito, hacia afuera, quiso bajar el tono político del acto –realizado en territorio duhaldista– asegurando que sólo era en "solidaridad" con los que sufren.

El ex gobernador también tuvo reproches para los dirigentes del Frente Grande, quienes salieron a cuestionar su encuentro con el titular del PAIS y ex candidato a presidente del Frepaso, José Octavio Bordón. "Están como arrogantes en sus manifestaciones", consideró.

Tanto el diputado Carlos "Chacho" Alvarez como la senadora Graciela Fernández Meijide habían asegurado que ese encuentro formó parte de la interna menemista por la sucesión presidencial. Además rechazaron de antemano una futura incorporación del tucumano al Frepaso, asegurando que nunca dejó de ser parte del oficialismo y aliado estratégico del ministro de Economía, Domingo Cavallo.

"Esa arrogancia de adelantarse a decir a quiénes quieren y a quiénes no es como gastar plata a cuenta. Además nunca dije ni se me cruzó irme al Frepaso. Parece una autodefensa, sienten que Bordón, más allá de lo que les puede decir, es un hombre con identidad política", retrucó Palito.

También hizo críticas a la dirigencia política en general. Como botón de muestra utilizó los acontecimientos de la última semana, cuando el radical Horacio Massaccesi y el justicialista Ramón Saadi se escondieron ante sendos pedidos de captura. "Esto instala en la gente una enorme desconfianza y una sociedad que no confía en su Justicia es una sociedad renga", remató.



Palito Ortega rechazó las críticas a su reunión con Bordón.
"Están como arrogantes", dijo en respuesta al Frente Grande.

ESPIAS DE TELEFONOS

Pinchaduras eran las de antes

El presidente Carlos Menem reconoció ayer que el Gobierno tiene "una asignatura pendiente, que es avanzar sobre el flagelo de la desocupación", pero aseguró que en los próximos 18 meses se crearán 700 mil puestos de empleo "sólo en la construcción de viviendas". Menem realizó el pronóstico al inaugurar una planta láctea en Chivilcoy.

"En los próximos 18 meses se van a construir, y esto está asegurado porque existen los recursos, cerca de 150 mil viviendas en la Argentina", dijo Menem. "Hicimos un cálculo muy simple: por cada vivienda construida, cinco obreros trabajando. Yo había dicho, cuando estaba en la campaña electoral, que íbamos a crear 350 mil puestos de trabajo por año. Pues bien, antes del año, y a poco de iniciar esta nueva gestión, crearemos 700 mil puestos de trabajo", enfatizó. La construcción de viviendas, agregó, se realizará a través de un convenio del Banco Hipotecario Nacional.

Menem inauguró las nuevas instalaciones de Sancor en Chivilcoy junto al vicegobernador bonaerense, Rafael Romá, en representación de Eduardo Duhalde, quien sufrió una leve indisposición que le impidió participar del acto. También asistieron a la ceremonia el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el secretario de Agricultura, Felipe Solá, el obispo Emilio Ogñenovich, autoridades locales y el titular de la planta industrial, Walter Toldo.

El Presidente subrayó que la proyección de 700 mil nuevos puestos de trabajo "no tienen en cuenta los demás emprendimientos, como éste de Sancor, y otros que estamos inaugurando", y definió a la desocupación como "uno de los problemas que aquejan prácticamente a todo el mundo". Menem admitió que la solución al desempleo "es una asignatura pendiente" del Gobierno, aunque estimó que el acuerdo comercial entre el Mercosur y la Unión Europea facilitará la superación de la crisis. Entusiasmado, dijo que en virtud del acuerdo suscrito entre ambos bloques económicos la semana pasada, "pasamos de un mercado de 33 millones de argentinos a un mercado de 200 millones de personas, en el marco del Mercosur, y a uno ampliado de 600 millones en el contexto de estos dos continentes".

"Lo importante es que la Argentina se ha constituido en uno de los países que ha creado mayores expectativas en el mundo", dijo Menem, y afirmó que "están llegando capitales, inversores, y están volviendo aquellos argentinos que se fueron con sus capitales con motivo de la crisis mexicana". Según su análisis, "la fuga de capitales por el efecto tequila no fue de capitales extranjeros sino argentinos, que se fueron para asegurarse que no se vuelva a repetir la vieja historia en nuestro país".

Menem reconoció que la crisis mexicana "nos afectó internamente" pero señaló que se pudo superar "consolidando el modelo" e insistió con que "la estabilidad está totalmente asegurada". "Hemos conseguido pulverizar la hiperinflación. Para este año, la inflación no va a superar el 1,7 por ciento, después de haber recibido el país con un 5 mil por ciento de inflación anual", señaló.

Finalmente, a tono con sus anfitriones, Menem también se refirió al desarrollo de la industria lechera durante su gestión. "La producción láctea, de 5 mil millones de litros en 1989, está actualmente superando los 7 mil millones de litros, y calculamos que a finales de la década estaremos en 11 mil millones de litros de elaboración de lácteos en todo el territorio de la República", pronosticó.

ADRIAN ROMIE

Desaparecido

Secuestrado en la madrugada del 17/12/76 cuando salía del trabajo, en la ciudad de Junín, Pcia. de Bs. As.

"Es preferible tener el alma dolorida de tanto buscar que tenerla en paz por haber renunciado a la búsqueda."

Su papá Ademar Romie y su mamá Sara de Romie

ELIE WIESEL EN LOS ACTOS POR LA AMIA

"La memoria no tiene límites"

(Por Raúl Kollmann) "Aquí hay absoluta falta de profesionalidad, resolución y decisión para encontrar a los responsables del atentado contra la AMIA. ¿Por qué tardan tanto en descubrir a los asesinos?" Con esta dura crítica, el premio Nobel de la Paz 1986, Elie Wiesel, encabezó ayer el tradicional acto de los lunes frente a Tribunales y que realizan los días 18 de cada mes familiares y amigos de las víctimas. Wiesel es el más conocido de los sobrevivientes de los campos de concentración del Tercer Reich y sus relatos son verdaderos clásicos sobre la barbarie nazi.

Al cumplirse 17 meses del atentado, Wiesel llegó desde los Estados Unidos y acompañó la protesta que todos lunes realiza la organización Memoria Activa, que lidera el rabino Sergio Bergman. "En toda Europa y en los Estados Unidos –dijo Wiesel, frente al Palacio de Tribunales– existe la impresión de que algo está mal, un sentimiento general de incomodidad, ya que después de tanto tiempo no se han logrado avances concretos en la investigación".

"El duelo tiene un límite, pero no la memoria –continuó–. Por eso, nadie debería dejar de recordar lo que pasó en la AMIA. Los autores son asesinos cobardes y despreciables, porque actuaron tras un disfraz, matando a gente que no conocían."

Después del acto frente a Tribunales, Wiesel se dirigió al predio donde estaba ubicada la AMIA y junto con los familiares encendió las 86 velas que representan a cada una de las personas muertas en el atentado.

Una vez más, el escritor señaló: "Yo vine aquí a encontrar respuestas. Lo que ocurrió el 18 de julio de 1994 realmente fue una mancha para una sociedad que no ha visto que llevaran a los culpables ante la Justicia".

Las críticas de Wiesel tendrán seguramente repercusión internacional, ya que el escritor es un conocido referente del mundo cultural de Europa y los Estados Unidos. Escribió junto a François Mitterrand las memorias del ex presidente francés y es, además, profesor de la Universidad de Boston.

En su corta visita a Buenos Aires, Wiesel dará esta noche una conferencia en la Sociedad Hebraica Argentina y mañana será recibido por el presidente Carlos Menem. El objetivo de la visita es doble: por un lado, denunciar la impunidad de que siguen gozando los autores de los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel, y por el otro, respaldar la creación de un museo que está impulsando la fundación Memoria del Holocausto.

La muestra permanente reunirá imágenes y testimonios sobre el genocidio perpetrado por los nazis contra judíos, gitanos, homosexuales y opositores políticos. El museo ya cuenta con una sede, pero Wiesel colaborará con el largo y dificultoso trabajo de reunir los documentos que se expondrán en sus distintas salas.

El premio Nobel de la Paz cobró notoriedad después de la Segunda Guerra Mundial, cuando en sus libros relató con crudeza y profundidad la forma en que eran aniquilados millones de seres humanos en los campos de concentración.

Wiesel fue trasladado a Auschwitz, uno de los centros de la matanza, en 1944 y fue de los pocos que logró sobrevivir hasta que el campo fue liberado por las tropas rusas, en 1945.



Elie Wiesel, premio Nobel de la Paz, en el predio de la AMIA.
"¿Por qué tardan tanto en descubrir a los asesinos?"

Galeano

Juan José Galeano aún no redactó el fallo que determinará la situación procesal de las quince personas capturadas durante los allanamientos a Campo de Mayo y un puñado de domicilios del conurbano bonaerenses. Parece difícil que el juez federal pueda probar la vinculación de los detenidos con el ataque terrorista a la AMIA, pero tiene suficiente evidencia para demostrar que algunos de ellos integraban una banda dedicada al tráfico ilegal de armamento. Galeano tiene entre rejas a Jorge Pacífico, un ex suboficial carapintada amigo de Aldo Rico, y en la mira, al diputado Emilio Morello, a quien intentó detener por su presunta vinculación con la red de vendedores de armas. El magistrado todavía no definió la situación procesal de Pacífico, aunque en el MODIN ya se asegura que quedará en libertad. "No hay nada contra él", aseguró Morello, quien fue su alumno en un curso de buceo táctico.

MENEM RECIBIO A VARGAS LLOSA Y SUS ELOGIOS

El tío Carlos y el escribidor

"Coraje enorme", "logros admirables" fueron algunos de los elogios que Vargas Llosa regaló al Presidente.



Menem recibe en la Casa Rosada al escritor y ex candidato presidencial peruano Vargas Llosa.
"Yo creo que se justifica un moderado optimismo respecto del futuro de la Argentina."

Música en sus oídos: así han de haberle ayer sonado al presidente Carlos Menem las palabras de Mario Vargas Llosa. "En la Argentina ha habido un coraje enorme que hay que reconocer para hacer una reforma que era indispensable, donde hubo unos logros admirables como haber aniquilado la inflación", dijo el escritor peruano. Vargas Llosa está en Buenos Aires desde el viernes, dando una serie de conferencias, y ayer se reunió con Menem acompañado del secretario de Cultura de la Nación Mario O'Donnell y del dirigente ucedeísta Armando Ribas.

Ribas, cubano de origen, además de miembro consultivo del Consejo de la Fundación Libertad que trajo a Vargas Llosa, fue uno de los directivos del Banco Extrader, aquel emprendimiento de Marcos Gastaldi que después de un breve brillo se desplomó en quiebra y estuvo vinculado también a las nunca claras maniobras de Adelina Dalesio de Viola con los dineros del Banco Hipotecario en paraísos fiscales del Caribe. Para no desairar a su sponsor, Vargas Llosa, según averiguó **Página/12,** le preguntó a Menem por qué había aflojado sus exigencias respecto de Cuba. "En la Cumbre de Bariloche yo era el presidente anfitrión, por eso tuve otro trato con Castro", le respondió Menem para luego explicar la postura de la Cancillería argentina sobre la inutilidad del bloqueo a Cuba.

Tanto durante como después de la entrevista, Vargas Llosa elogió la derrota de la inflación lograda por Menem. "La inflación causó estragos y sufrimientos entre quienes vivían de sus salarios. Yo creo que se justifica un moderado optimismo respecto del futuro de la Argentina. Algo que no se puede decir, por desgracia, de otros países de América latina", dijo.

Vargas Llosa, que tras su giro de la izquierda al liberalismo en los años '80 nunca ha matizado sus opiniones hacia posiciones socialdemócratas, sigue rechazando de plano cualquier argumento que tenga que ver con políticas sociales. "Muchas veces la palabra *social* se utiliza de manera demagógica", se atajó cuando los cronistas le preguntaron si no le parecía que en Argentina había "cuestiones pendientes en materia social". Y agregó: "Se responsabiliza a la liberalización de la economía o a las privatizaciones por una situación de discriminación y de empobrecimiento que resulta de políticas populistas o de una burocracia que paga el conjunto de la sociedad".

Como si Menem le hubiera dictado argumentos, Vargas Llosa repitió uno de los tópicos predilectos del primer mandatario durante su campaña electoral, a comienzos de año: "Son imprescindibles las privatizaciones para transferir a la sociedad civil la responsabilidad de la creación de la riqueza y para acabar con los monopolios estatales que son una fuente terrible de ineficiencia y corrupción". Por si algo faltara para coincidir con los argumentos del Gobierno, insistió: "El programa de transformaciones económicas es un camino costoso, que debería ser perfeccionado, aunque no hay otro alternativo a este modelo liberal. Para combatir el desempleo no hay otras alternativas, porque el viejo sistema ha fracasado".

Como cualquier turista amable, Vargas Llosa destacó las bondades de la Argentina y destacó que aquí el efecto tequila, según él por suerte, no destruyó el proceso de liberalización y reformas económicas. "Es fundamental modernizar la economía, crear condiciones atractivas para la inversión y, en este sentido, creo que la Argentina es un país absolutamente privilegiado, porque no existe un país en el mundo con tantos recursos y condiciones tan propicias para las finanzas".

Liberal al fin, Vargas Llosa se interesó mucho por la autocrítica de las Fuerzas Armadas y consideró "magnífica" la eliminación del servicio militar. "Ojalá que esto sea imitado en el resto de América latina. La profesionalización de las Fuerzas Armadas es una de las maneras como se puede despolitizar al máximo a la institución militar", dijo el autor de *Quién mató a Palomino Molero*, una de sus peores novelas, aunque muy parecida al caso del crimen de Omar Carrasco, punto de partida del fin del servicio militar.

ALLANAMIENTOS A CASINOS

La ruleta lava más blanco

En el marco de una investigación por presunto lavado de narcodólares, la Justicia federal allanó ayer una docena de casinos y casas de juego del Litoral y el norte del país. La Justicia sospecha del grupo económico propietario de esas salas de apuestas, ya que cada una pierde anualmente entre un millón y dos millones y medio de dólares y, sin embargo, tiene al día el pago a las provincias de los cánones respectivos, que ascienden a más de cien mil dólares mensuales. Además, el mismo holding ha intentado obtener la concesión de otras casas de juego.

La pesquisa fue ordenada por el juez federal porteño Carlos Branca y tiene como objetivo al grupo económico liderado por los empresarios Jorge Alberto Laffué y Jorge Alberto Goitía, dueño de casinos y bingos en las provincias de Chaco, Corrientes, La Rioja, Santiago del Estero, Formosa y San Luis. Los allanamientos –21 en total– se extendieron a estudios jurídicos, contables y a dos empresas ubicadas en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, dedicadas a la distribución, importación y armado de máquinas tragamonedas. Medio centenar de efectivos de la División Investigaciones Patrimoniales de Narcotráfico y de otros departamentos de la Policía Federal concretaron los operativos realizados simultáneamente en distintos puntos del país. En todos los casos, el objetivo de los policías fue el secuestro de documentación sobre los movimientos financieros de las salas de apuestas, que llamaron la atención del juez Branca y los fiscales Guillermo Marijuan y Juan Carlos Amirante.

La Justicia comenzó a sospechar del grupo económico liderado por los empresarios Laffué y Goitía después de comprobar que los casinos y casas de juegos manejados por ese holding perdían cada uno, anualmente, entre un millón y medio y dos millones setecientos mil dólares. Con la documentación secuestrada ayer, el juez Branca investigará ahora las cuentas bancarias, inversiones y relaciones del grupo, para ver si mediante las apuestas se blanquean fondos del narcotráfico. Los empresarios investigados son comerciantes propietarios también de empresas constructoras, de compraventa de autos, firmas ligadas con la industria petrolera y dueños asimismo de una agencia de viajes.

Según el comisario Daniel Vigliano, jefe de la División Investigaciones Patrimoniales del Narcotráfico, el operativo de ayer fue "un éxito, porque se logró el secuestro de la documentación completa de todas las sociedades que están siendo investigadas". Sin embargo, lo que más llamó la atención de los investigadores es que la documentación no estaba en los lugares correspondientes: por caso, en la firma allanada en el Gran Buenos Aires, en Munro, la policía encontró los libros contables de los casinos de San Luis.

"En un mes tendremos todos los resultados, luego de cotejar los libros y cuentas bancarias", dijo el comisario Vigliano, quien aclaró que "los casinos no fueron clausurados, lo cual no obsta que en algún momento se pueda interrumpir la operatoria, si la investigación así lo requiere".

Los allanamientos derivaron de una investigación que lleva ocho meses y comenzaron a ser ejecutados en la mañana de ayer, con un operativo en el local de la firma Amusement Sociedad Anónima, ubicado en la calle Morón 4066, en el barrio porteño de Floresta, que provee de máquinas tragamonedas a los casinos que están bajo la lupa de la Justicia. Los policías que llegaron allí encontraron que los habituales ocupantes del local dejaron de frecuentarlo hace más de un mes, según el testimonio de los vecinos.

Otro de los lugares allanados fue un estudio jurídico en la provincia de Corrientes, que sería la sede principal del grupo empresario propietario de los casinos. Las salas de juego en cuestión son las siguientes:

• Corrientes: Casinos del Litoral (Capital), Casinos del Río Uruguay (Paso de los Libres y Paso de la Patria);

• Chaco: Casinos Gala S.A. (Resistencia);

• La Rioja: Casinos del Plata S.A. (Capital); • Santiago del Estero: Casinos del Sol S.A. y Bingo del Sol (Capital) y Casinos Termas de Río Hondo (en Termas de Río Hondo);

• Formosa: Casinos del Norte S.A. (casino central y dos anexos en la periferia de la Capital);

• San Luis: Bingo San Luis S.A. y Golden Palace S.A. (Capital) y Casinos Ombú S.A. (Potrero de Funes).

OMNI PUBLICIDAD

Invertir en la Argentina tiene premio.

Estas son las empresas que obtuvieron el Premio Invertir 1995.

■ EMPRESAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS

BARBERO S.A.
Nueva planta metalmecánica
Córdoba

ELECOND S.C.A.
Producción automatizada de capacitores
Capital Federal

FARMOGRAFICA S.A.
Planta de envases de cartulina
Capital Federal

FRUTICOR S.A.C.I.A.
Planta de frutas esterilizadas
Corrientes

INDUSTRIAS J. MATAS S.C.A.
Planta de hortalizas deshidratadas
Mendoza

INTERSOFT ARGENTINA S.A.
Laboratorio de software
Capital Federal

JUGOS DEL SUR S.A.
Modernización planta de jugos
Neuquén

LAHER MERCANTIL S.A.
Planta de pinturas asfálticas
Neuquén

LITORAL CITRUS S.A.
Planta de jugos concentrados
Misiones

L.P. Y ASOCIADOS S.R.L.
Centro procesador de imágenes
Capital Federal

MAGALCUER S.A.
Planta de hebillas de cinturones
Capital Federal

PLASTAR S.A.
Línea de polietileno micrografado
Buenos Aires

SICAMAR METALES S.A.
Planta de aleaciones
Santa Fe

TRANEX TURISMO S.A.
Tren turístico
Tierra del Fuego

VILLA ALPINA S.A.
Línea de agua mineral
Buenos Aires

■ EMPRESAS GRANDES

ARBUMASA S.A.
Flota pesquera
Santa Cruz

ARCOR S.A.I.C.
Planta de chocolates
Córdoba

BUQUEBUS - LOS CIPRESES S.A.
Buques rápidos
Capital Federal

CERAMICAS ZANON S.A.C.I. y M.
Planta de porcellanato
Neuquén

CERVECERIA Y MALTERIA QUILMES S.A.I.C.A. y G.
Nueva planta cervecera
Buenos Aires

IMPSAT S.A.
Red satelital (*)

MASISA ARGENTINA S.A.
Planta de tableros de madera
Entre Ríos

MASTELLONE HNOS S.A.
Planta de productos descremados
Buenos Aires

MILKAUT ASOC. UNION TAMBEROS COOP. LTDA.
Planta de proteínas y lactosa
Santa Fe

SANCOR COOPERATIVAS UNIDAS LIMITADA
Planta de quesos especiales
Córdoba

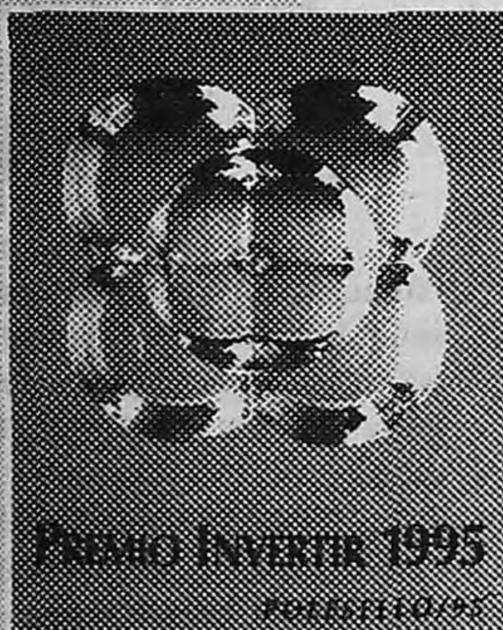
SIDERAR S.A.I.C.
Reconversión de la planta de galvanizado
Buenos Aires

TELECOM ARGENTINA STET FRANCE TELECOM S.A.
Digitalización de la red (*)

TELEFONICA DE ARGENTINA S.A.
Digitalización de la red (*)

TIA S.A.
Nuevos locales (*)

YPF S.A
Oleoducto transandino
Neuquén



Las empresas que invierten en el país merecen reconocimiento.
Este es el sentido del Premio Invertir 1995, otorgado por la Fundación Invertir Argentina, en la que participan más de medio centenar de empresarios y que cuenta con el apoyo institucional de los Ministerios de Economía y de Relaciones Exteriores. Porque el fortalecimiento económico y social del país depende del crecimiento sostenido de las inversiones productivas.
A las 30 empresas distinguidas, y a todas las que participaron de esta convocatoria, nuestras felicitaciones.
Y el agradecimiento de todo el país.



FUNDACION
INVERTIR
ARGENTINA

LOS TITULARES DE ESTAS EMPRESAS INTEGRAN LA FUNDACION INVERTIR ARGENTINA:
Aceitera General Deheza - Acindar - Alpargatas - Allende y Brea - Arcor - Bagley - Banco de Galicia - Banco de la Nación Argentina - Banco Francés - Banco Gral. de Negocios - Banco Velox - Benito Roggio e Hijos - BGH - Bodegas Etchart - Bodegas y Viñedos López - Bunge y Born - Cencosud - Cía. Imp. y Exp. La Patagonia - Cía. Privada de Inversiones - Colorín - Disco - Establecimiento Las Marías - Eternit - Gatic - Georgalos - Gerlach Campbell - Grimoldi - Grupo Astra - Grupo Aurora - Grupo Cartellone - Grupo Bemberg - Grupo Pérez Companc - Grupo Pulenta Peñaflor - Grupo Quickfood - Grupo Roberts - Grupo Serin - Impsa - Ipako - Juan Minetti - Laboratorios Bagó - Laboratorios Roemmers - La Campagnola - LET - Loma Negra - Mastellone Hnos. - Panam - Pascual Toso - Praxair - Price Waterhouse - Refinerías de Maíz - Sociedad Comercial del Plata - Swift Armour - Techint Siderca - Telecom Argentina - Telefónica de Argentina - Tía - Tipoiti - VASA.

(*) Proyecto radicado en varios puntos del país.



Télam

Carlos Menem, flanqueado por Domingo Cavallo y Jorge Escobar.

La intervención del Hipotecario ayuda al mercado, dicen los constructores.

PLAN DE VIVIENDAS CON MUCHOS MENOS LADRILLOS

Las promesas del plan quinquenal quedaron atrás. Ahora el Gobierno promete 100 mil viviendas por año, aunque los constructores no creen que se alcance ni siquiera esa cifra, por los devaluados ingresos de los compradores.

(*Por Raúl Dellatorre*) La parálisis de la construcción llevó a los propios empresarios del sector a aplaudir la intervención más activa del Banco Hipotecario en el mercado de crédito para la vivienda, pese a que hasta hace un año clamaban por una desregulación total de la operatoria. "Es una buena señal, que puede ayudar a que aparezca el mercado", comentó el titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Monir Madcur, con respecto al anuncio de la inyección de créditos para la construcción por 300 millones de dólares en 1500 comunas provinciales de menos de 50 mil habitantes. Hasta noviembre, el consumo de cemento en el país cayó un 12,6% con respecto al año pasado, mientras que los permisos de construcción en la ciudad de Buenos Aires bajaron un 42%, de acuerdo con los datos de la CAC.

El titular del Hipotecario, Pablo Rojo, informó ayer que los créditos para vivienda otorgados por la entidad en lo que va de 1995 superaron en un 72% a los del año pasado. En un acto en la Casa de Gobierno presidido por el presidente Carlos Menem y al que también asistió el ministro de Economía, Domingo Cavallo, Rojo entregó los cheques para la financiación de construcciones en pequeñas comunas del interior y adelantó que el BHN tiene previsto otorgar créditos para 100 mil viviendas en los próximos 18 meses.

"Vuelve a generarse cierta expectativa –comentó Madcur a **Página/12**–, porque se ve un perfil más firme del Hipotecario, participando en la financiación directa de la vivienda social." Los planes de reactivación de la construcción fueron protagonistas excluyentes de las promesas de Gobierno desde hace dos años, pero por ahora siguen lejos de verse concretados, pese a que los distintos actores empresariales del negocio –constructores, bancos y aseguradores– lograron buena parte de los instrumentos que reclamaban –titulización de hipotecas, desregulación de honorarios, desgravaciones, etc.–. Ayer Menem mostró expectativas más moderadas, y frente a las promesas de 330 mil nuevas viviendas anuales del Plan Quinquenal, indicó que en los próximos 18 meses se construirán 150 mil unidades "que van a generar 750 mil puestos de trabajo".

En opinión de Madcur, lo que falló es el sistema financiero. Las tasas se mantuvieron elevadas, y la gente se mostró remisa a pagar altos intereses. Sin embargo, el titular de la CAC confía en que las entidades privadas se irán alineando a partir de ahora con el 12% anual que cobra el Hipotecario. "Hay depósitos suficientes en el sistema, y están apareciendo inversores financieros del exterior que están sondeando la plaza", anticipó. El dirigente empresario puntualizó, en cambio, que "hablar de 100 mil viviendas por año es engañarse porque el mercado recién está apareciendo; toda construcción de vivienda que se anuncia es reactivadora porque no había nada, pero estos sistemas funcionan sólo si hay compradores".

En las empresas constructoras dudan de la reacción del mercado "por las limitaciones en los ingresos, que no sé si darán para pagar las cuotas que surjan de los planes de financiación", advirtió Madcur. Cavallo, en cambio, es más optimista. Calificó de "halagüeñas" las perspectivas para 1996, e indicó que "habrá un aumento del empleo si, además de las 100 mil viviendas que en los próximos 18 meses se van a financiar directa o indirectamente por el Hipotecario, se logran otras 100 mil a partir del financiamiento que emerja del resto del sistema bancario".

NUEVA CADENA DE ROPA DEPORTIVA

Un salvavidas para las pymes

El proceso de concentración se extiende cada día a una nueva rama de actividad. La guerra de los hipermercados y el desembarco de grandes cadenas internacionales han acorralado a los pequeños y medianos comercios. Para pelear con las nuevas reglas de mercado y no sucumbir en el intento, un grupo de dueños de locales de venta minorista de productos deportivos se asoció con el objetivo de retener su porción del negocio. La torta en disputa es de alrededor de 70 millones de dólares anuales, y en la puja para agrandar sus propias tajadas participan Wal-Mart, Carrefour –entre los principales híper– y cadenas vinculadas a fabricantes, como Show Sports de Adidas. Los pequeños comerciantes se unieron en Open Sports.

Once empresas se asociaron con el objetivo de bajar costos y poder así permanecer en un mercado cada vez más competitivo, en el que cualquier estrategia de expansión se basa en la baja de precios. Esos comercios, con fuerte inserción barrial, han construido una cadena de 66 puntos de venta en Capital, Gran Buenos Aires y Mar del Plata. Emplean a 650 trabajadores y están en tratativas con pymes productoras para integrarlas a su negocio.

A diferencia de las cadenas existentes (Show Sports y Dexter, con 54 y 40 locales, respectivamente), Open Sports no cobra comisiones ni otorga franquicias, sino que sus integrantes se unieron para poder retener a sus clientes con precios competitivos. El margen de comercialización que tienen esos negocios se ubica en el 30 por ciento.

Electroacciones a la venta

Economía venderá hoy las acciones de Edenor y de Transener en poder del Estado, paquetes que tendrían más interesados que los integrantes de los respectivos grupos de control. Vale recordar que el 39 por ciento de Edesur fue comprado por el holding chileno Enersis, dueño mayoritario de esa distribuidora. El Gobierno espera recaudar en total más de 700 millones de dólares con las electroacciones. Por la venta del 39 por ciento de Edenor, aspira a juntar 313 millones.

Según dejó trascender el organizador de la subasta, el Chemical Bank, los integrantes del grupo de control no manifestaron por el momento voluntad de quedarse con todo el paquete. Por lo pronto, Astra ya adelantó que no participará del remate, mientras que Electricité de France y los españoles Enher y Endesa estuvieron estudiando la alternativa de ampliar su presencia en el directorio. Por ese motivo, el Chemical está tentando a inversores financieros para asegurarse la colocación de la totalidad de las acciones en juego.

La estrategia de venta se definió de la siguiente manera: el 39 por ciento del paquete fue dividido en siete bloques, cada uno con un precio base, que de no ser alcanzado se anulará la operación. Por otro lado, Economía venderá el 25 por ciento de Transener en un solo bloque sin precio base, estimando recaudar unos 100 millones de dólares.

EL PJ

VIA

(*Por Cledis Candelaresi*) La flamante Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, a la que aún no se sumaron los radicales, cerró una jornada de arduas negociaciones avalando con su dictamen las reformas tributaria y administrativa, la aplicación de un impuesto del 7 por ciento a los cigarrillos y la prolongación del Fondo Fiduciario. Con el apoyo de partidos provinciales, los legisladores oficialistas no escatimaron el otorgamiento de facultades excepcionales al Ejecutivo para que Economía extienda el IVA y Ganancias o racionalice organismos públicos, pero limitaron sus potestades en ambos casos. Según el pronunciamiento nocturno, el IVA no podrá abarcar ni a los libros, ni a la educación privada ni a los libros, y organismos públicos como el PAMI, la Anses o la DGI, entre otros, no podrán ser eliminados. Cualquier retoque en este sentido será sometido al contralor parlamentario. Los legisladores oficialistas apelarán a un ardid para tratar estas iniciativas en el recinto mañana, eludiendo la necesidad de contar con los dos tercios de la Cámara.

Las reformas tributaria y administrativa dividieron al oficialismo desde que ingresaron al Congreso. Bien sea por el prurito de ceder atribuciones que son propias o por la permeabilidad a los lobbies empresarios, varios diputados comenzaron a trabajar en una nómina de bienes y servicios que deberían ser preservados, *tal como hoy, del Impuesto al Valor* Agregado, incluyendo en ella al transporte público y a la educación privada, rubros sustanciales si se piensa en incrementar la recaudación ampliando la base del gravamen.

Finalmente, el dictamen sólo mantiene la exención del IVA (cuya alícuota podría quedar en el 21 por ciento actual) a los libros y a la educación privada, un posible trago amargo para Cavallo en caso de que el ministro apele a la ampliación del tributo para obtener fondos.

Los diputados del Justicialismo también pusieron un límite a las facultades que pidió el Ejecutivo para

Los que se salvan

La flamante Comisión de Presupuesto y Hacienda, que continúa presidiendo el justicialista santafesino Oscar Lamberto, excluyó de la nómina de organismos que el Ejecutivo puede disolver a los siguientes: Auditoría General de la Nación, Comisión Nacional de Energía Atómica, Registro Nacional de las Personas, Comisión Nacional de Valores, Dirección General Impositiva, Aduana, Administración Nacional de la Seguridad Social, Sindicatura General de la Nación, Pami, Senasa y el Inta. La nómina también incluye a cuatro entidades ligadas a la salud, entre ellas el Hospital Posadas y la colonia Montes de Oca. El listado sería parte del controvertido dictamen oficialista (que los radicales anoche amenazaban desconocer y al que el Frepaso opuso otro en minoría), cuyo contenido fue consensuado con Eduardo Bauzá, últimamente en sintonía con los deseos de Domingo Cavallo.

FORZO UN DICTAMEN FAVORABLE EN COMISION

LIBRE A LA REFORMA

Luego de arduas negociaciones entre sus propios miembros, el bloque Justicialista de Diputados intentará tratar mañana en la Cámara el otorgamiento de superpoderes al Ejecutivo en materia fiscal y administrativa y el nuevo impuesto a los cigarrillos. El dictamen habilita a extender el IVA al transporte pero mantiene la exención de la educación privada y los libros. Para evitar la necesidad de reunir dos tercios del cuerpo, recurrirán a una artimaña legal.

racionalizar la administración pública, impidiendo la disolución –aunque no la fusión o el recorte de personal– de organismos como el PAMI, el Senasa, el INTA o la Auditoría General de la Nación (ver aparte). El despacho incluye además la creación de una comisión bicameral de contralor, que actuará en dos tiempos: si se trata de privatizar cualquiera de las entidades públicas en cuestión, este cuerpo deberá expedirse previamente, pero podrá hacerlo a posteriori en caso de reestructuración. Claro que, aún cuando este cuerpo fiscalizador llegara a constituirse, al Ejecutivo le resultará más fácil someter a él sus iniciativas que exponerlas al debate en el recinto.

El megadictamen de ayer también avaló la creación de un impuesto del 7 por ciento sobre los cigarrillos para cubrir un bache presupuestario que creó esa propia Cámara con uno de sus varios retoques al Presupuesto 96: el que dispuso que el Fondo del Tabaco siga recalando íntegramente en las arcas provinciales y no a financiar algunos programas sociales previstos. El despacho también respaldó la prolongación del Fondo Fiduciario que no sólo estará destinado a solventar el ajuste bancario en las provincias, sino a financiar el resto de reformas que el poder central exige del interior del país. La fuente de recursos para esos fondos serán las acciones estatales de YPF.

"Antes (de apoyar esta iniciativa) queremos saber a qué banqueros favorecieron con los 7000 millones del Fondo", despotricaba anoche un iracundo Jesús Rodríguez, de la UCR. La resistencia con la que amagan los radicales, al igual que el Frepaso, hizo que el Justicialismo imagine una original fórmula para intentar dar media sanción a estos proyectos antes de que terminen las sesiones extraordinarias, el próximo 29.

Después de obtener un dictamen de Comisión deben transcurrir siete días para que una iniciativa pueda ser debatida, de lo contrario, es necesario contar con los dos tercios de una cámara para tratarla sobre tablas. El oficialismo, que tiene mayoría simple en la nueva Cámara, no puede garantizar aquella proporción, pero desea afanosamente que los proyectos sean tratados mañana, para que pueda hacer lo propio el Senado la semana que viene. La jugada: con el aval de Alberto Pierri, cinco diputados harían una "convocatoria especial". Con ella los proyectos pueden aprobarse por simple mayoría.


Alejandro Amdan

Diputado Jorge Matzkin, presidente del bloque del PJ y eje de las negociaciones con Economía.
La UCR y el Frepaso calificaron de "irregular" al trámite que concluyó con el dictamen de Comisión.

Por Luis Bruschtein, desde Madrid

Como embajador argentino ante la Comunidad Europea, con asiento en Bruselas, Diego Guelar fue uno de los principales negociadores del acuerdo marco entre el Mercosur y la Unión Europea que se firmó el viernes pasado, es quien lleva sobre sus espaldas la mayor cantidad de horas-negociación y uno de los más autorizados para hablar sobre el tema. Para Guelar, se trata de un hecho histórico y que sienta un "precedente revolucionario" en la historia de las relaciones entre dos regiones. Descarta además la polarización entre europeístas, impulsores de este acuerdo, y "americanistas", más proclives al NAFTA, aunque afirma que el acuerdo demuestra la existencia de una relación histórica distinta de los países del Mercosur con Europa y Norteamérica.

–La realidad es que hablando de comercio y de inversión, éstos son muy superiores con Europa que con Estados Unidos. La Argentina en particular este año tiene 36 o 37 por ciento de sus exportaciones dentro del Mercosur; mucho menos con Europa: 22 a 23 por ciento, en tanto que el tercer mercado son nuestros países vecinos de América del Sur: 13 por ciento. Por último, con el 9 o el 10 por ciento, está el NAFTA, Estados Unidos, México y Canadá juntos. Esta es la realidad. Lo que pone en evidencia este acuerdo tan importante con la Unión Europea es que lo que hay son relaciones diferentes y tiempos diferentes. No se trata de un juego o de un regateo. Hay relaciones por origen y por cultura que nos plantean una vinculación histórica con Europa muy importante. Yo creo que también tenemos una vinculación histórica muy importante con los Estados Unidos y creo que este acuerdo con los europeos tiene que servir también para que en el Mercosur pueda sentarse con el NAFTA en una negociación muy rica que deberíamos tener. El acuerdo con Europa no fue de zona cautivas, ni tampoco estamos definiendo si estamos en la zona de influencia de Europa o de Estados Unidos. Creo que por el contrario estamos fortaleciendo nuestra identidad como región, y lo demuestra la gran vocación de autonomía y de negociación del Mercosur. La relación con Europa tiene una madurez que no tiene la relación con el NAFTA, pero este acuerdo debería servirnos para avanzar también en ese sentido.

"La relación con Europa tiene una madurez que no tiene la relación con el NAFTA", asegura Diego Guelar, embajador argentino ante la Comunidad Europea y uno de los principales negociadores del acuerdo marco entre el Mercosur y la UE. En un diálogo que mantuvo con **Página/12** en Madrid, Guelar insiste en que, en cuanto a comercio e inversión, "nuestras relaciones son muy superiores con Europa que con Estados Unidos", pero al mismo tiempo descarta una polarización entre "europeístas", impulsores de este acuerdo, y los "americanistas", más proclives a cerrar filas junto al NAFTA.

–Usted ha dicho que este acuerdo marca un hito en la historia de las relaciones internacionales y que se trata de un hecho revolucionario, afirmaciones que si no se explican pueden entenderse como expresión de su entusiasmo.

–Hay una explicación más allá del entusiasmo. Este es el primer acuerdo en la historia de la humanidad que vincula a dos regiones con personería jurídica internacional, de región a región. Es decir, esto no es un acuerdo de quince con cuatro, sino de uno más uno. Este es un dato inédito y creo que es el primer paso hacia lo que será la regla del siglo XXI, la superación del Estado-Nación y la organización del mundo en grandes regiones.

DIEGO GUELAR

"Este acuerdo sienta un precedente revolucionario"



–¿Y cuáles son las razones para que el Mercosur y la Unión Europea se adelantaran en este modelo de relaciones internacionales?

–Primero hay un motivo concreto y objetivo: para el Mercosur, Europa es el primer cliente comercial, el primer inversor y el primer cooperante. Este es un dato preexistente al acuerdo. Creo que el acuerdo reconoce un dato de la realidad que la Guerra Fría no permitía que se expresara con claridad. Europa asume ahora un rol en política exterior que hasta hace muy poco no tenía y ofrece un gesto muy importante hacia su socio privilegiado y prioritario en la región latinoamericana, que es el Mercosur.

–*La historia de las relaciones económicas* de Argentina con Europa han estado muy marcadas por el fuerte proteccionismo europeo a los productos agrícolas...

–Nosotros criticamos esa política, pero la realidad es que, aun así, el Mercosur es el principal proveedor de productos agrícolas a la Comunidad Europea. El Mercosur exporta siete mil millones en productos agrícolas a Europa. Es decir, que hasta en el caso de los puntos conflictivos, como es éste, tenemos de hecho una sociedad. Lo primero que está haciendo este acuerdo es reconocer esa realidad, porque si no sería un acuerdo en abstracto, sería un papel, un acto diplomático formal. La Unión Europea es la economía número 1 del mundo y el Mercosur es la economía número 5. En orden de importancia está la Unión Europea, el NAFTA, Japón, China y el Mercosur. Esto determina que existe un volumen de población y negocios entre las dos regiones.

–¿Es correcto utilizar esas categorías para hacer esas comparaciones?, ¿porque hacia adentro hay realidades muy diversas?

–No solamente es correcto, sino que así debe hacerse, porque ésta es la nueva distribución del poder y la representatividad en el mundo. Si uno no representa una masa crítica suficiente, no es interlocutor de ninguna negociación. Para ser más claros, hasta ahora los cuatro países del Mercosur, considerados en forma individual, no teníamos ninguna capacidad de participar en negociaciones internacionales. La realidad era que protestábamos contra alguna medida de algún país central que nos afectaba, que pedíamos concesiones en función de nuestra situación de países en vías de desarrollo o que recibíamos rebotes, a veces favorables y a veces no, de las negociaciones entre los grandes bloques, pero no éramos sujetos de negociación, no éramos sujetos activos de negociación. Hoy, por primera vez, gracias al Mercosur nos sentamos a negociar con la Unión Europea, y a negociar legítimamente, porque con una superficie como la que representamos: 200 millones de personas, y un volumen de casi un trillón de dólares de Producto Bruto Interno, somos sujetos activos de negociación. Como Mercosur nos sentamos en la mesa de las regiones y no hay muchas regiones en el mundo. Se trata de un hecho cualitativamente distinto. Por eso creo que es revolucionario y le da al Mercosur perspectivas inéditas, porque efectivamente hay un mundo interesado en negociar con él.

–¿Quién hizo el primer gesto de acercamiento, la Unión Europea o el Mercosur?

–Las negociaciones empezaron inmediatamente después de la firma del Tratado de Asunción, es decir en marzo del '91. En ese momento empieza a haber un decidido interés por parte de la Unión Europea por seguir el desarrollo del Mercosur, claro que en principio con algún escepticismo. Casi al mismo tiempo, un mes después de la firma del Tratado de Asunción, los cuatro cancilleres sudamericanos estuvieron en Bruselas para presentar el Mercosur y en ese momento se gestó un primer acuerdo de cooperación técnica que empezó a funcionar en el '92. Europa recibió esta iniciativa primero con interés, pero con bastante escepticismo. Yo diría que hasta ese momento los intentos de integración latinoamericana estaban bastante depreciados. Los hechos demostraron muy rápidamente que el Mercosur era una experiencia distinta, pues cumplió con las fechas que se había fijado para la unificación aduanera y además hubo un crecimiento explosivo de su comercio interregional.

–¿Hubo diferencias entre los gobiernos europeos durante la negociación con el Mercosur?

–Esa discusión fue evolucionando. Desde el primer instante, los grandes defensores de esta aproximación fueron los países del sur de Europa, nuestros aliados naturales, España, Italia y Portugal. En la actualidad hay un enorme consenso inclusive en los países del norte de Europa, más distantes de la problemática de la relación con América latina. El hecho de que se hayan reunido los quince jefes de Estado de la Unión Europea con los cuatro del Mercosur no es un dato casual, sino la expresión de un estado de conciencia en Europa, que está reconociendo el esfuerzo del Mercosur, entendiendo que en ese esfuerzo hay muy buenos negocios, por supuesto.

–¿Cuál fue la mecánica de la negociación y cuál fue el mecanismo que quedó establecido tras la firma del acuerdo marco?

–La realidad es que una etapa importante de la negociación la protagonizamos los cuatro embajadores de los países del Mercosur en Bruselas. Los cuatro vivimos una experiencia excepcional y también inédita en el campo diplomático, ya que durante los últimos tres años nuestras embajadas han trabajado en Bruselas como si fueran una. Lo digo con el mayor orgullo, porque por lo general en este tipo de negociaciones interviene cierto tipo de egoísmos nacionales que en este caso fueron totalmente superados. Funcionamos como Comisión permanente negociadora con el respaldo total, obviamente, de nuestros gobiernos, ya que esto no fue un invento nuestro. Este respaldo facilitó una relación muy fluida con la Comisión Europea. Ahora el acuerdo instala cuatro niveles de relación. El primero es de los jefes de Estado, que se reunirán en forma periódica. Otro nivel es el Consejo Ministerial de Cooperación, a nivel de ministros de Relaciones Exteriores y de Economía. El tercer nivel estará a cargo de lo que se llama la Comisión Mixta, que es la que administrará el día a día, integrado por lo que es el Grupo Mercado Común del Mercosur y la Comisión Europea en Bruselas. Por último hay una subcomisión especializada en Comercio, que es la que tendrá a su cargo la preparación de la zona de libre comercio. El objetivo de este intercambio de relaciones es ir construyendo una asociación interregional política y económica. Por eso creo que se trata de un paso absolutamente histórico en la relación entre las dos regiones.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter, ALASEI.

JUICIO por CARRASCO

EL ITINERARIO DEL CADAVER

Cómo llegó al Cerro Gaucho

El tribunal se abocó ayer a reconstruir cómo llegó el cadáver de Omar Carrasco al lugar en el que fue hallado.

La investigación del crimen de Omar Carrasco comenzó a transitar ayer por un nuevo rumbo: el posible itinerario del cuerpo de la víctima desde el lugar donde estuvo oculto durante un mes hasta la ladera del Cerro Gaucho, donde fue encontrado el 6 de abril de 1994. El Tribunal Oral Federal interrogó en la víspera a oficiales y suboficiales responsables de un vehículo Unimog que fue visto en las proximidades del lugar, minutos después del hallazgo del cadáver. Antes de esto, el subteniente Ignacio Canevaro –uno de los tres acusados por el crimen– amplió su declaración indagatoria, en un intento por romper el cerco que le tendieron las últimas declaraciones testimoniales.

El mayor Guillermo Bracco, segundo jefe del Batallón de Apoyo Logístico de Zapala, negó ante los jueces que el cuerpo hubiera sido trasportado en el Unimog, que estaba bajo su responsabilidad. Su subordinado, el suboficial Carlos Mercado, quien conducía el vehículo, aseguró que había ido hasta el Cerro Gaucho a tirar unas ramas y otros desperdicios del barrio militar, aproximadamente a las 17. El militar dijo que a esa hora vio a un grupo de soldados arremolinados en un sector del cerro, pero en realidad a esa hora había un solo uniformado junto al cuerpo de Carrasco: según la versión oficial, el cuerpo fue encontrado a las 16. Las inexactitudes en que incurrieron los dos testigos hicieron que el tribunal dispusiera incomunicarlos.

Los jueces también preguntaron sobre las casas abandonadas que hay en el barrio militar, principalmente la número 22: sospechan que allí pudo haber estado oculto el cuerpo de Carrasco durante un tiempo, tal como afirmaron dos videntes consultados en privado por los abogados defensores.

Finalmente, el soldado Oscar Palacios comprometió aún más la situación del subteniente Canevaro. El soldado recordó que el oficial había amenazado a Carrasco en público con "hacerlo parir durante todo el año", porque no había hecho una guardia la noche anterior. Una versión que coincide con la que brindó la semana pasada otro ex conscripto, Alejandro Lucas. Jaqueado por numerosos testimonios, Canevaro retomó la iniciativa y aportó dos nuevos datos: que el tapizado de su automóvil lo había cambiado el anterior dueño del vehículo –se sospecha que en ese auto pudo haberse trasladado el cuerpo de Carrasco– y que no fue con el soldado Jorge Anzorena –su consentido– con quien almorzó en el casino de oficiales, como había dicho en un principio, sino con Marcelo Castro.

El tribunal resolvió además no citar al general de brigada Jorge Miná, quien encabezó la misión de inteligencia que concurrió al cuartel el día de la aparición del cadáver. El argumento del tribunal para privarse de escuchar a una de las piezas clave de la operación de inteligencia es que las partes no presentaron a tiempo lo pliegos con las preguntas.



TELAM

Canevaro amplió ayer su declaración indagatoria.

Sorpresivamente, dijo que no invitó nunca a Anzorena a almorzar.

El Tribunal, incómodo

Los miembros del Tribunal Oral Federal de Neuquén admitieron que antes de comenzar el juicio oral por el crimen de Omar Carrasco se entrevistaron con el misterioso abogado Juan Carlos Moreno Campos, asesor letrado del Ejército, señalado como el hombre que diseñó la hipótesis oficial, imputa al subteniente Canevaro y a los ex soldados Salazar y Suárez la responsabilidad del hecho.

El Tribunal tuvo que reconocer la entrevista –que habría ocurrido entre marzo y abril de este año– al salir al cruce de la publicación en un diario local de una versión que indicaba que Moreno Campos había tenido una dudosa entrevista personal con la camarista Aideé Vázquez de Argüello. Como el artículo citaba a "fuentes de la defensa" de los procesados, los magistrados intimaron ayer a los abogados de los tres acusados a que "ratifiquen o rectifiquen" la versión publicada. Los camaristas, de paso, explicaron que en aquella entrevista Moreno Campos dijo que hablaba en representación del jefe del Ejército, Martín Balza, quien se ponía "a disposición del tribunal para colaborar en lo que consideren conveniente".

Robo a un banco

Una banda fuertemente armada asaltó ayer la sucursal Villa Ballester del Banco de Crédito Argentino, dándose luego a la fuga con un botín que, hasta entrada la tarde, las autoridades bancarias no habían podido precisar. El robo tuvo lugar poco después de las diez de la mañana en la calle 114 al 2000 de esa localidad bonaerense.

Juegos de Ingenio

Con la asistencia de 120 participantes de todo el país, finalizó en la ciudad rionegrina de Allen en Primer Congreso Argentino de Juegos de Ingenio, que sesionó desde el 15 hasta el 17 de diciembre en el Colegio 24. Los temas que se analizaron estuvieron vinculados con los juegos de ingenio en la enseñanza, la historia de los juegos de ingenio, la resolución de esos problemas y juegos de tablero no tradicionales. Los interesados en participar pueden pedir informes en el 903-8518, sede de la Asociación Argentina de Juegos de Ingenio.

Una falsa secuestrada pedía un falso rescate

La hija de un empresario había sido secuestrada hace diez días, y por ella pedían un millón y medio de rescate. La policía interceptó las llamadas y fue detenida una pareja: eran la propia autosecuestrada y un cómplice. El novio alcanzó a escapar.

Los policías que investigaban el secuestro de Paula Alejandra Boido (28) creían que habían dado con los presuntos captores, en una cabina telefónica de San Telmo, desde donde llamaban a la familia para exigir el rescate. Pero se llevaron una sorpresa: la propia mujer –hija de un importante empresario del ramo alimentario– era quien hacía la llamada, junto con dos cómplices. Uno de ellos, novio de la falsa secuestrada, logró escapar. Acusada de fraguar su propio rapto, la joven está detenida, acusada de extorsionar a su padre.

Alejandra Boido había desaparecido de su casa de Bánfield el 8 de diciembre último. Sus dos hijos –de 6 y 8 años, producto de un matrimonio anterior– habían quedado con su madre. La familia no tuvo noticias hasta el 12 de diciembre, cuando el padre –Hugo Boido, ex directivo de la fábrica Bagley, y actualmente al frente de una empresa productora de golosinas que se está instalando en el país– recibió la primera llamada en su domicilio de la Capital Federal, en la que se le exigía el pago de un rescate de 1,5 millón de dólares.

El caso fue investigado por personal de la Secretaría de Inteligencia del Estado y efectivos de la Unidad Regional de Lanús. Los agentes de la SIDE "pincharon" los teléfonos de la familia Boido y comenzaron a rastrear las numerosas llamadas que llegaban a la casa. Fue así que descubrieron que se hacían desde teléfonos públicos de los alrededores de San Telmo.

Cuando los secuestradores comenzaron a bajar sus pretensiones, los investigadores sospecharon de la profesionalidad de los delincuentes: "Enseguida pidieron 300 mil y al final cerraron por 120 mil", relató a **Página/12** el comisario inspector Mario Rodríguez, jefe de la Unidad Regional de Lanús. Finalmente, los policías les sugirieron a los familiares que pidieran una prueba de vida como condición para continuar con las negociaciones. Fue así que el domingo a las 17, mientras transcurría el último capítulo de la negociación, la policía detuvo "in fraganti" a los autores de las llamadas: una pareja que utilizaba una cabina, en Paseo Colón al 600.

Cuando llegó la hora de identificarlos, los investigadores se sorprendieron: la mujer era la presunta víctima, mientras que su acompañante fue identificado como Roberto Di Leo, de 43 años. A ambos los estaba esperando el novio de Alejandra, Carlos Hernández, de 26 años, al volante de un Fiat Duna estacionado cerca del lugar. Cuando el hombre detectó el movimiento de los policías, se dio a la fuga.

Los dos detenidos fueron puestos a disposición del juez en lo Criminal de Lomas de Zamora, Hugo Van Shilt, quien tiene previsto tomarles hoy declaración indagatoria. La causa, en principio, estaba caratulada como "secuestro extorsivo", pero el magistrado modificó la calificación por la figura de "extorsión".

La suerte del Cenareso

El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, negó ayer el cierre del Centro Nacional de Reeducación Social (Cenareso), ante versiones que indicaban que el presupuesto del año próximo obligaría a que esa institución cesara sus servicios. "No hay ninguna variante posible en la situación del Cenareso. Este centro *continúa, está en nuestro presupuesto y de*sarrolla sus actividades normalmente. No existe la menor posibilidad de que se suprima ni que sea modificado", dijo Mazza, quien además abundó en elogios sobre las tareas que brindan los profesionales de ese centro. Por otra parte, médicos y padres de pacientes realizaron una movilización de defensa de la institución. Su director asistente, José Luis González, dijo que "sería impensable" el cierre del Cenareso, por cuanto "es el único en el nivel nacional con asistencia gratuita, que atiende a una masa muy importante de pacientes adictos que no tienen otros medios económicos".

Tyson y Desirée

El 11 de febrero de 1992, el ex campeón mundial de los pesados Mike Tyson recibió el peor golpe de su vida: fue condenado a pasar seis años tras las rejas por la violación de una estudiante de 18 años candidata del concurso Miss América Negra, quien había aceptado la invitación del boxeador para acompañarlo a su habitación.

Desirée Washington acusó a Tyson de haberla violado en la noche del 19 de julio de 1991 en un cuarto de un hotel de Indianápolis, donde el boxeador había sido alojado por los organizadores del concurso.

Según denunció la joven, después de haberle concertado se retiró a su habitación en el hotel Omini Severin, cuando Tyson la llamó por teléfono para invitarla a salir. En un primer momento, Desirée no quiso aceptar y propuso a Tyson que fuera hasta la habitación que compartía con dos amigas. Pero finalmente salió con él. El boxeador se presentó en una limusina guiada por una mujer. El automóvil estacionó delante del hotel Canterbury, donde se alojaba Tyson y –según dijo ella– él le pidió que lo acompañara hasta el cuarto. "¿Te gusto?" –habría preguntado imprevistamente el boxeador–. "¿Cómo puedo saberlo si apenas te conozco?", se habría defendido ella. En ese punto, Desirée contó que la voz del hombre cambió, se puso ronca, tensa. La muchacha se puso nerviosa y pidió ir al baño. Cuando regresó descubrió que Tyson se había sacado la ropa. Tyson la tomó de la mano y la atrajo hacia sí. La amenazó y la arrastró a la cama, forzándola. Luego de tres años en la cárcel, este año, Tyson recuperó su libertad.

Una mujer de 42 años denunció por "privación ilegítima de la libertad y violación" a su acompañante, de 25. Habían ido de mutuo acuerdo a un hotel alojamiento, pero ella puso como condición el uso del preservativo. Según la versión femenina, el hombre no se lo puso, y luego, bajo amenazas y golpes, la forzó. El admite que "hubo un problema con el preservativo", pero afirma que después ella aceptó tener relaciones igual. La mujer presenta lesiones que deberán ser explicadas.

UNA DENUNCIA EN ROSARIO

CON FORRO O NO PASA NADA

La policía presentó un informe a la jueza en el que indica que "no hubo violación".

Es la palabra de ella contra la de él, que ayer fue liberado y hoy debe declarar.

(Por Mariana Carbajal) **Una mujer, de 42 años, denunció que fue violada luego de negarse a mantener relaciones sexuales porque su acompañante no quiso usar preservativo. La denuncia por "privación ilegítima de la libertad y violación" fue radicada a fin de noviembre en la comisaría séptima de Rosario y, en la noche del domingo, la policía detuvo al acusado, de 25 años, quien ayer recuperó su libertad y hoy declarará en los tribunales. "Aunque los dos hayan ido a un hotel de mutuo acuerdo, hay violación porque –según la denuncia– ella no dio el consentimiento para tener relaciones en esas condiciones, es decir, sin profiláctico", opinó la socióloga Silvia Chejter, del programa de prevención de la violación del Centro de Encuentros Cultura y Mujer (CECYM).**

Celia González, de 42 años, vive en la localidad de Granadero Baigorria, cercana a Rosario. Conoció a Sergio Pérez, de 25, a mediados de noviembre en la confitería bailable Década, de Rosario, según informaron fuentes policiales. Estuvieron saliendo un par de semanas y el 30 de noviembre se encontraron a tomar unas cervezas y comer pizza en un bar de la terminal de ómnibus, de la ciudad santafesina. Después de la cena, decidieron seguir la noche en un hotel de alojamiento ubicado a metros de allí, en el Pasaje Quintanilla y Santa Fe.

Pero a poco de entrar a la habitación, ella le exigió a su compañero el uso de un preservativo. Según declaró la mujer a la policía, el hombre no aceptó la condición y la forzó a mantener relaciones sexuales, sacudiéndola de los cabellos y mordiéndole la mano. Al día siguiente González, efectuó la denuncia en la comisaría séptima de la Unidad Regional II.

En diálogo con este diario, el comisario Jorge Pupulín señaló que Pérez "reconoció que hubo inconvenientes con el preservativo y que ella no quería (tener relaciones), pero que después aceptó".

Teniendo en cuenta esta declaración ante la policía, la jueza de instrucción de la Sexta Nominación Raquel Cosgaya resolvió cambiar la carátula de la causa por la de "amenazas y lesiones leves", y dejar en libertad al acusado. "De acuerdo a lo que me manifestaron los policías que intervinieron en la causa no hubo violación", argumentó la magistrada, la misma que el 23 de marzo último permitió que personal policial de la Unidad Regional II encadenara a la cama a Rolando Santiago Sala, un joven de 22 años, enfermo de sida, que había sido internado en aquella oportunidad en el hospital del Centenario.

No obstante, la jueza señaló a este diario que hoy tomará declaración indagatoria a Pérez y a González y que podría volver a caratular la causa como "violación". Es frecuente que la policía desestime las denuncias por violación y que incluso se niegue a tomarlas.

Para la abogada Susana Finkelstein, "si el hombre no la dejó salir de la habitación, por lo menos hay privación de la libertad en grado de tentativa y, si se ejerció violencia, no hay dudas de que hay violación". Sin embargo, aclaró Finkelstein, "no es fácil probar este tipo de delito, porque para nuestro Código Penal se trata de un delito contra la honestidad, cuando debería considerarse un delito contra la libertad sexual.

En este último caso, se tendría en cuenta la posibilidad de la víctima de decir no".

Una excepción a la regla

(Por M. C.) "En una sociedad patriarcal como la nuestra, donde la mujer depende afectiva, económica y desde el punto de vista psicológico de un varón, difícilmente, en el momento de definir cómo tener una relación sexual, tenga capacidad para negarse si el hombre no usa preservativo", consideró la sexóloga Graciela Sikos, quien viene investigando la conducta sexual de hombres y mujeres ante la amenaza del sida.

"Lo que están buscando actualmente las organizaciones internacionales en materia de salud es que las mujeres se posicionen mejor frente a una relación sexual, que se sientan más seguras, que puedan tomar decisiones para exigir tener sexo seguro, ya que la transmisión del sida hacia las mujeres en relaciones heterosexuales está aumentando", agregó.

–¿Se niegan las mujeres a mantener relaciones si su compañero no acepta la exigencia de usar profiláctico?

–No. No es una tendencia espontánea de la población. Pero tampoco se ve eso en otras partes del mundo. Sí tal vez en países como Estados Unidos o Inglaterra. Pero, en general, ni siquiera plantean el tema seriamente. Para que cambie la conducta de las mujeres se necesitan campañas del tipo comunitarias, de persona a persona, boca a boca. Un lugar donde se ha logrado reducir los índices de infección del sida es Tailandia, centro de prostitución para los europeos. Allí, hay ONGs cuyos miembros están en las calles y corren a los clientes, los agarran del brazo, para decirles que usen preservativo con las prostitutas y se los regalan.

La violación, todavía, es un delito contra la honestidad.



Sobre el segundo no

(Por M.C.) "En todos los moteles de los estados del norte de Estados Unidos hay un cartel colgado en la puerta, que dice: 'El segundo no es violación'", señaló la abogada Susana Finkelstein. "Si hay violencia no hay dudas de que se trata de una violación", agregó, en diálogo con **Página/12.**

–¿Es fácil de probar una violación?

–No. Es muy común que en los casos en que los dos van a un hotel juntos el acusado diga que no hubo violación, que hubo consentimiento. Que ella le pidió que le pagara y que él se negó y por eso le hizo la denuncia por violación. Generalmente, ése es el argumento de la defensa. Estoy casi segura que no se va a poder probar (el caso denunciado en Rosario) porque seguramente hay testigos que los vieron juntos, testigos que los vieron irse juntos del hotel. No obstante, cuando te fuerzan físicamente, cuando te tiran y te violan en el piso, quedan determinadas heridas o moretones típicos de esas situaciones: hematomas en los antebrazos, en las nalgas o en las piernas; además la penetración por la fuerza deja ciertas secuelas que no deja una relación sexual normal. Con estas marcas un médico legista puede probar la existencia de la violación.

La violación se castiga con penas de 6 a 15 años de prisión. La privación ilegítima de la libertad, si es con miras deshonestas, prevé de 1 a 4 años de cárcel si se trata de una mujer soltera, y de 2 a 6 años si es casada. "Esta diferencia, ridícula, tiene que ver con el hecho de que el Código Penal considera que se trata de delitos contra la honestidad, pero la honestidad del hombre, en este caso del marido. No hay que olvidarse de que el delito de violación se purga si el violador se casa con la víctima. La violencia que sufrió la mujer no importa", precisó Finkelstein.

"Es evidente –consideró– que este capítulo del Código Penal hay que modificarlo íntegro. Habría que tener en cuenta el tema de la libertad sexual. Porque actualmente se considera a la violación dentro de los delitos contra la honestidad, al igual que las exhibiciones obscenas, o el abuso deshonesto. No entra en juego la voluntad de la mujer", agregó Finkelstein.

Ojo con el golpe

Temperaturas elevadas, humedad, baja presión y escaso viento son un cóctel que no todo el mundo es capaz de resistir. Así lo recordó ayer el Ministerio de Salud, al advertir cómo hacerle frente a un probable golpe de calor.

✓ El golpe de calor es "una falta de respuesta de los mecanismos corporales de regulación térmica ante la persistencia de altas temperaturas".

✓ Los síntomas son debilidad, apatía, mareos. Puede sentirse además "tristeza injustificada, pulso acelerado y alta temperatura corporal, con disminución de la sudoración".

✓ Cuando agobia el calor, se recomienda evitar grandes esfuerzos físicos o tareas de fuerza prolongadas.

✓ Es recomendable proteger la cabeza al salir al aire libre, beber abundantes líquidos y privilegiar la ingesta de alimentos ricos en potasio, como caldos salados, bananas, naranjas, limones y mandarinas.

✓ Evitar el consumo de alcohol y las comidas picantes o muy elaboradas. Son preferibles los alimentos frescos, las frutas y verduras. Todo en forma frugal.

✓ Vestir ropa liviana, holgada y de colores claros –la ropa oscura retiene el calor–. Usar zapatos cómodos y de taco bajo.

✓ Si, no obstante, sobreviene alguno de los síntomas mencionados, se debe avisar a un médico, mientras se espera en una habitación ventilada y se beben líquidos.



39.8 A LAS CUATRO DE LA TARDE

TRES DIAS MAS

El día empezó mal y siguió peor: a las 6.20 de la mañana, la temperatura mínima –26.6 grados– anunciaba records, que se multiplicaron a las cuatro de la tarde, cuando la máxima –39.8 grados– dejó achicharrados a los que salían a las calles, abrumados por el calor y por la conciencia de la sensación térmica, a esa altura de 44 grados. En el microcentro, según el Centro de Ciencias Atmosféricas de la UBA, hubo razones más que válidas para los exabruptos de tránsito o de oficina: la temperatura trepó cinco grados más. Pronostican alivio recién el viernes.

(Por Pablo R. González) **"Recién el jueves a la noche es probable que llueva y baje la temperatura." Después de veinte minutos de charla, de exposición de planos y de revisión de las fotos satelitales tomadas de Internet, el doctor Erich Lichteinstein, profesor emérito del departamento de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad de Buenos Aires y ex miembro del Servicio Meteorológico Nacional, decidió jugarse con un pronóstico. "Es probable que también el viernes llueva", sugirió, además, Lichtenstein a su audiencia de 15 investigadores, todos especialistas en ciencias atmosféricas. La flamante doctora Inés Camilloni puso cara de circunstancia. El grupo de meteorólogos planeaba un asado de fin de año para el viernes. Hace unos años se inundaron en Vicente López, recordó. Habrá que ir pensando en cambiar el asado por empanadas, se dijo.**

La ola de calor fue el tema central de la habitual *charla de los mapas* que organiza todos los lunes el departamento de Ciencias Atmosféricas de la UBA, casi siempre a cargo del emérito doctor Lichteinstein. Allí, durante 20 minutos, los investigadores analizan los mapas y las imágenes de satélite que consigue vía Internet el investigador del CONICET Marcelo Seluchi y luego pronostican, nunca por más de 72 horas, el cambio del clima.

"El centro de alta presión del Atlántico está bastante retirado de la costa y eso impide la llegada de aire húmedo para lluvias", dijo el emérito, quien, con todo, anticipó que aunque la máxima seguirá por arriba de los 30 grados, la mínima descenderá de los 20, trayendo alivio al menos a la noche porteña.

El clima de esta semana no está para nada alejado de lo que el SMN ya había previsto hace quince días para el verano. Según ese pronóstico, para los que planean vacaciones en la costa, nada podrá ser mejor. En esa zona, en enero, febrero y marzo habrá 25 días de sol a pleno, apenas 18 estarán nublados y sólo durante 26 días lloverá. Los días de tormenta no superarán los 13. Pero para los que se queden en Buenos Aires, sólo les queda el consuelo de la pelopincho. En esos tres meses, habrá 36 días de sol furioso, lloverá levemente durante 26, estará apenas nublado durante 16, y sólo habrá 15 días de tormenta.

"Sólo queda esperar que se debilite el sistema de circulación atmosférica que no permite que los aires más frescos traigan agua", se resignó el doctor Pablo Canziani, investigador del CONICET, doctor en Ciencias Físicas, especialista en el estudio del agujero de ozono, quien también asistió a la *charla de los mapas*. Pero más que la coyuntura, a Canziani le preocupan las tendencias en los cambios del clima. "Desde el año 1900, la temperatura media global ha aumentado entre 0,3 y 0,6 grados", asegura, refiriéndose al efecto invernadero.

Mario Núñez, doctor en ciencias meteorológicas de la UBA y director del Centro de Investigaciones del Mar y la Atmósfera, coincide con Canziani. "No se puede hablar aquí de efecto invernadero. Los modelos que predicen el efecto invernadero aseguran que habrá un aumento en la temperatura media. Pero no por un aumento de la temperatura máxima, sino por un aumento en las mínimas", asegura. Esto es, habrá menos amplitud térmica y será una vida más monótona a nivel de cambio de ropa. "Además", minimiza Núñez, "las predicciones son cada vez menos severas con respecto al efecto invernadero. Hace siete años se hablaba de cuatro grados de aumento dentro de cien años. Ahora, ningún modelo llega a los dos grados."

Con lo que los 43 grados tres décimas de máxima récord de enero de 1943 parecen en condiciones de seguir en el tope por mucho tiempo más. Claro que –mucho más allá del efecto invernadero– esa temperatura neta pudo haberse alcanzado ayer sin que ningún organismo oficial lo detectara. "La temperatura de Buenos Aires se mide en Villa Ortúzar, una zona parquizada que no es lo más representativo de Buenos Aires", asegura Inés Camilloni, quien se doctoró con la tesis *Las islas de calor*, un estudio sobre cuánto influyen las ciudades en el aumento de la temperatura. "Ese efecto es evidente en las horas de la mañana o de la noche, que es cuando ocurrenlas temperaturas mínimas. Si uno compara a esas horas la ciudad con Ezeiza, no en promedio sino en ese instante, la diferencia llega a los diez grados." De allí que Camilloni concluye que, "si se midiera en el microcentro, la temperatura sería de cuatro grados más por lo menos." un spiedo fabricado a medida de los porteños.

DOS CHISTES PARA SOBRELLEVAR EL CLIMA

Sobre helados y alquileres

Verano en Nueva York. Calor, pero de aquéllos, digamos unos 40 grados, y la sensación térmica ni la mencionamos para no amargar. Pepe García, de vacaciones con su familia, no se quiere perder un minuto de sus 10 días, y camina por la Avenida 42, a pesar de que son las 3 de la tarde y está insoportable.

Quiere tomar algo, pero todos los carteles están en inglés, y él no lo entiende.

De pronto, un cartel: "Ice Cream".

Entra, y en su mejor spanglish pide:

"Ai uant un helado of crim and chócolit"

El empleado, sin abrir la boca, le señala un cartel, que Pepe lee:

"No se venden helados a argentinos".

Pepe se va, pero al irse, mira el nombre del negocio: "Cacho Pérez, helados".

Vuelve a entrar, y enfurecido le pregunta al empleado:

–Wear is the sonofabich de Cacho Pérez?

El empleado le señala la caja. Pepe va hacia la caja, toma a Cacho de la solapa y le grita, en perfecto castellano:

–¿So loco vo? ¿Se te subieron los humo, a vo? ¿Te parece bonito que porque ahora vivís acá te negás a venderle helados a tus propios hermanos y hermanas de tu patria?

Y Cacho, en voz baja:

–Pará, viejo, ¿vos probaste los helados que yo vendo?

* * *

Zona balnearia argentina. Pleno verano. Los precios en Brasil ese año eran caros, así que acá se alquiló todo. Y el turista entra a las puteadas a la inmobiliaria:

–¡Esto no puede ser! ¡Me alquilaste un sucucho inmundo! La heladera no anda, el ventilador no funciona, el sol le pega al techo que es de lata, ¡No se puede respirar!

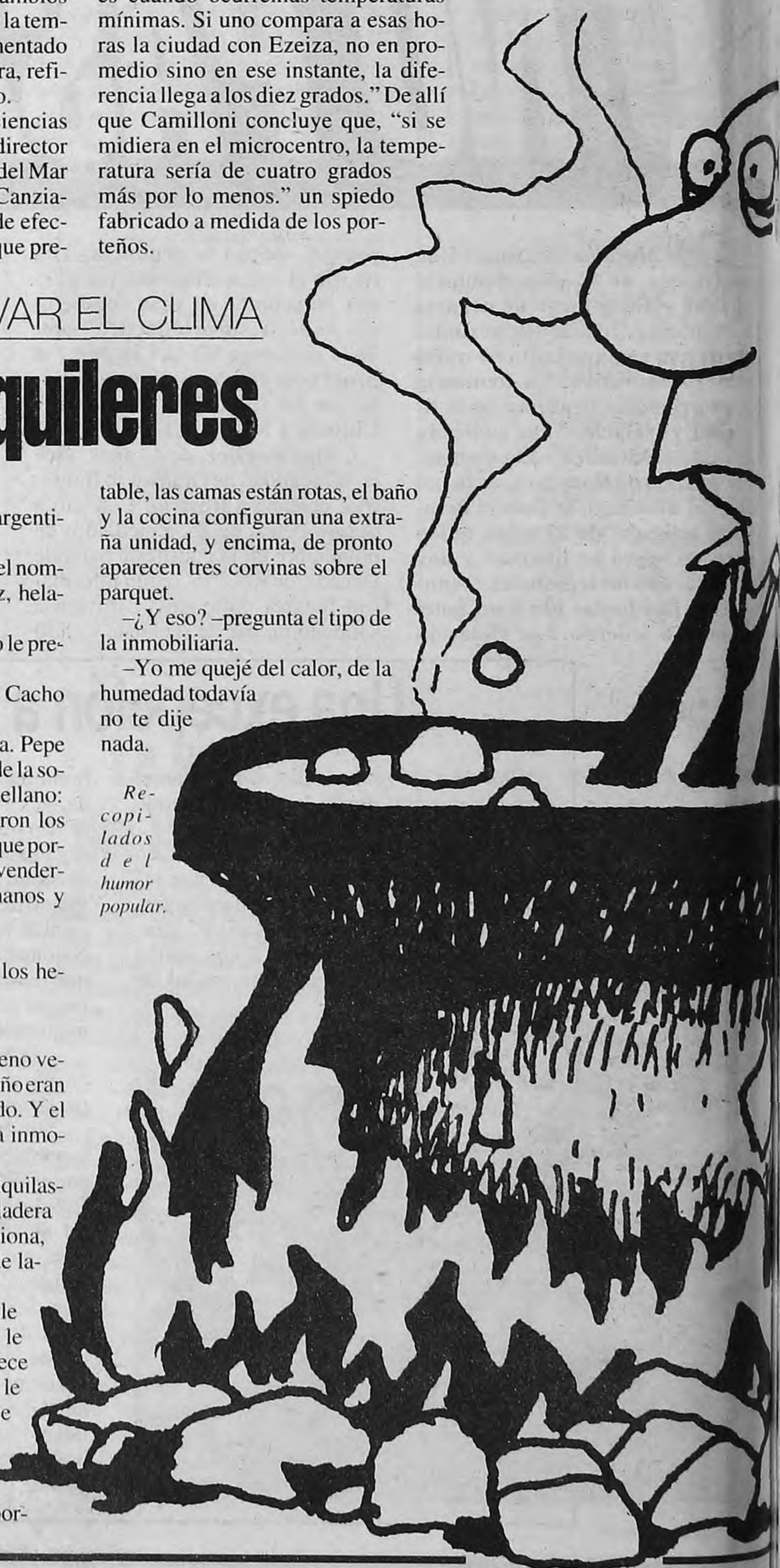
El agente de la inmobiliaria le da un vaso de agua al turista, le pide que se calme, y le ofrece acompañarlo al "chalet" que le había alquilado, para ver qué se puede hacer.

Llegan, y efectivamente es una porquería infecta. Nada funciona, el calor es insoportable, las camas están rotas, el baño y la cocina configuran una extraña unidad, y encima, de pronto aparecen tres corvinas sobre el parquet.

–¿Y eso? –pregunta el tipo de la inmobiliaria.

–Yo me quejé del calor, de la humedad todavía no te dije nada.

Recopilados del humor popular.



EL DIA DE DICIEMBRE MAS CALUROSO DEL SIGLO

PORTEÑOS EN SU SALSA

Con 25.6 grados a las 6.20 de la mañana y 39.8 grados a las cuatro de la tarde, el de ayer fue un día record de calor en todos los diciembre de este siglo. En sensación térmica nos quedamos cortos: los 44 grados de ayer no lograron batir los 55 de un día de diciembre de 1949. No hizo falta estar al tanto de esos datos para sentirse desfallecer en las veredas porteñas: el calor exasperó ánimos de automovilistas y peatones, mareó a hombres y mujeres, deshidrató a niños y a ancianos y convirtió a las botellas de agua mineral –que muchos optaron por vaciar en sus respectivas cabezas– en muletas térmicas sin las que nadie se animó a dar dos pasos al sol. Las temperaturas fueron altamente democráticas y federales, y asolaron todo el país. En Córdoba, una larguísima cola de ahorristas del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) chocó de frente con los 38.6 grados de las primeras horas de la tarde y hubo desmayos en masa.

El día empezó mal: el alivio acostumbrado de la madrugada dio paso casi sin solución de continuidad a los 25.6 grados que, según indicó el Servicio Meteorológico más tarde, constituyeron la temperatura mínima más alta del siglo, en lo que a diciembre se refiere.

Siguió peor: a partir de esa hora, el calor fue en ascenso ininterrumpido, hasta que a las cuatro de tarde los 39.8 grados batieron el record de las temperaturas máximas. A esa altura, las canillas de Buenos Aires ofrecían exclusivamente agua caliente, en los kioscos las latas de gaseosas y las botellitas de agua se agotaban o no llegaban a enfriarse en las heladeras.

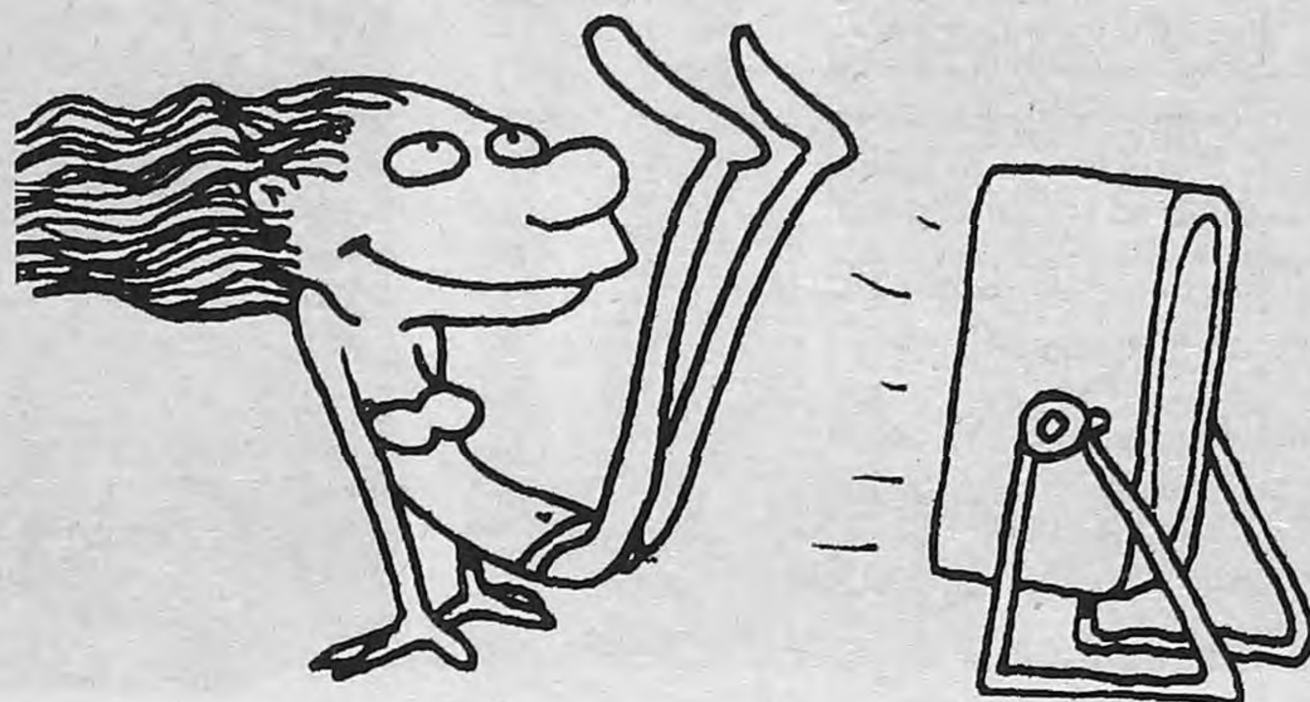
Los bocinazos, las frenadas y los insultos en la calle dejaban constancia de que todo el mundo estaba un poco más atontado que de costumbre. Desaparecieron de las plazas y los parques los obstinados amantes del bronceado, que ayer hubiesen sido lisa y llanamente kamikazes. Los que tenían tiempo libre optaron por refugiarse bajo la sombra de los árboles. Los 44 grados de sensación térmica de ayer hicieron inimaginables los 55 grados que, cuenta la historia, percibieron los habitantes porteños allá por el año '49, pero dieron a todo el mundo la excusa perfecta para iniciar conversaciones con desconocidos.

La situación se tornó insufrible en algunos barrios que padecieron ayer un corte generalizado de energía. Almagro, Caballito y Saavedra se quedaron sin luz pasadas las cinco de la tarde, debido a un desperfecto en un cable de alta tensión. Por otra parte, los vecinos de la Villa 21 de Barracas cortaron el tránsito en la avenida Iriarte, para protestar porque hace dos meses que están sin agua y porque, desde que empezó la ola de calor, la vida se les hace imposible.

Temperaturas superiores a los 38 grados se registraron en Catamarca, la Capital, Santiago del Estero, San Salvador de Jujuy y San Juan, seguidas de cerca por Santa Fe, San Miguel de Tucumán, Paraná y Posadas, donde el termómetro se detuvo en los 37 y pico.

En Córdoba, unos 700 ahorristas del BIBA habían sido citados por el Banco Central. La cola estaba bajo el rayo del sol y quienes la poblaban sumaron el calor al cansancio, ya que desde las 7 hasta pasado el mediodía hubo que esperar a que los dos empleados de tribunales agilizaran el censo para el que habían sido citados. Una decena de personas no llegó a la ventanilla: debieron ser atendidas por los servicios de emergencias, agobiadas por el golpe de calor.

En los hospitales porteños, las guardias de los hospitales públicos, incluidos los de pediatría, recibieron ininterrumpidamente a pacientes obnubilados por el calor. El Ministerio de Salud, por su parte, emitió un comunicado (ver aparte) recordando las medidas preventivas para evitar que la presión sanguínea se encamine firmemente en el sentido inverso al del termómetro.



Opinión

Por Rudy

Dialoguitos en el asfalto

– Calor, ¿eh?

–No me hablés, este calor mata.

–No, macho. Ahora lo que mata ya no es más el calor ni la humedad, es la recesión.

–¿Y eso de dónde lo sacaste?

–¿Y de dónde lo iba a sacar? De una encuesta, macho, de una encuesta..

Mirá, entre los temas que más les preocupan a los argentinos está el conseguir laburo.

–Será un laburo con aire acondicionado.

–No, es un aire con laburo condicionado, la desocupación llegó al 18,6.

–¿18,6? Bueno, no es para tanto, ayer hacía como 35, con una sensación térmica de 498 grados Kelvin, y en grados Farenheit no te puedo decir cuánto hacía porque el pitufómetro que me compré en el shopping todavía no los mide.

–¿Qué te compraste?

–Un pitufo que mide la temperatura en varios grados distintos, como los que se usan en el Primer Mundo.

–¿Y eso para qué sirve?

–Mirá, en el Primer Mundo está de última moda y yo no se los iba a discutir. Ayer fui al shopping y me compré el pitufómetro para medir la temperatura, la barredora de nieve y todo el equipo de Navidad igual al que se usa en Dakota, no voy a ser menos...

–Pero en Dakota hace frío, y acá hace un lorca de cagarse y para Navidad va a hacer más todavía, según dicen.

–Macho, estamos en el Primer Mundo, y en el Primer Mundo para Navidad nieva.

–¡¿Pero no sentís el calor vos?!

–Falta una semana, y en una semana pueden amigarse Bilardo y Maradona, pueden declararse prófugos varios senadores, y también puede ser que nieve en Buenos Aires.

–Pero... hace un lorca terrible.

–Vos dejalo a Menem.

Daniel PAZ

Sombra para el pichicho

La Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal (ADDA) recordó ayer que, cuando la mayoría de la gente busca reparos para protegerse del sol en días tan agobiantes como el de ayer, en muchos patios, balcones o terrazas son olvidados los pichichos o los gatos. Dejarlos en lugares sin sombra, recuerda ADDA, es exponerlos a daños cerebrales o a muertes por infartos, sobre todo a aquellos que están atados. Los consejos son:

✓ Proveerles un lugar fresco y con sombra para que pasen allí las horas más calurosas del día.

✓ Dejar a su alcance, permanentemente, agua.

✓ No dejarlos jamás en un auto con las ventanillas bajas, ni siquiera si están estacionados a la sombra.

✓ Los perros evidencian un golpe de calor cuando tienen los ojos vidriosos, el pulso acelerado, vómitos y la lengua morada.

✓ En ese caso, hay que mojarlos con agua fresca, no helada. Se les puede colocar una bolsa de hielo pero sólo en la cabeza, el pecho y el cuello. Darles a beber agua en pequeñas cantidades.



Por primera vez desde el fin de la Unión Soviética, el Partido Comunista, liderado por Guennadi Ziuganov, se colocó –con un 22 por ciento de los votos, según datos provisionales– en el primer lugar en las elecciones legislativas celebradas el domingo en Rusia. El conjunto de la oposición comunista y nacionalista podría obtener más del 50 por ciento de los escaños de la Duma Estatal. Ziuganov ya reclamó la renuncia del gobierno y propuso una coalición opositora. El partido oficialista, Nuestra Casa es Rusia, quedó en tercer lugar, con un 9.6 por ciento de los votos.

EL PARTIDO COMUNISTA SE IMPONE EN

RUSIA OTRA VEZ



AFP

La hora de Yeltsin parece haber pasado. *Las posibilidades de que obtenga la reelección son escasas.*

(*Por Pilar Bonet, desde Moscú/El País, especial para Página/12*) Las elecciones parlamentarias de Rusia han supuesto un voto de censura a la política del gobierno de Viktor Chernomyrdin, que "debería dimitir si tuviera sentido de la responsabilidad", según manifestó ayer el triunfante líder del Partido Comunista, Guennadi Ziuganov. Los datos preliminares parciales disponibles ayer, contando los distritos que se adjudican por sistema mayoritario y los que se reparten por sistema proporcional, indicaban que el conjunto de la oposición comunista y nacionalista podría obtener más del 50 por ciento de los 450 escaños de la Duma Estatal (Cámara baja), aunque no alcanzaría los dos tercios necesarios para neutralizar eficazmente al presidente.

Respaldado por más de un 20 por ciento de los votos contados, Ziuganov, que en su calidad de jefe de la fracción comunista de la Duma Estatal saliente apoyó en tres ocasiones la moción de censura al gobierno durante los dos últimos años, se permitió ayer dar consejos sobre los altos funcionarios que, en su opinión, deberían cesar inmediatamente, por ser objeto de "rechazo generalizado" en Rusia. Se trata del ministro de Exteriores, Andrei Kozirev, además de dos primeros vicejefes del gobierno, Anatoli Chubais, responsable del programa de privatizaciones, y Serguei Shajrai, uno de los ideólogos de la desintegración de la URSS.

La política exterior de Kozirev, dijo Ziuganov, ha hecho que Rusia no tenga hoy ni un solo aliado exterior. En lo que se refiere a la revisión de las privatizaciones, el líder comunista fue precavido y se mostró partidario de "un enfoque equilibrado" y de examinar la efectividad de las operaciones ya realizadas. Ziuganov reiteró su intención de formar una amplia coalición popular-patriótica en la Du-

Resultados

P. Comunista	21,9
P.Liberal Dem.(Zhirinovski)	11,1
Nuestra Casa es Rusia (ofi. 95)	9,6
Opción de Rusia (ofic. 93)	4,8
Yabloko (progresistas)	8,4
Mujeres de Rusia (prooficial)	4,5
Part. Agrario (orient. comu.)	3,0

Los datos son preliminares y corresponden al 39 por ciento de los sufragios emitidos.

SURGEN LOS CANDIDATOS

Y ahora la presidencia

(*Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País*) La mayoría de los líderes políticos de Rusia son conscientes de que las elecciones parlamentarias eran un preludio para los comicios presidenciales que deben celebrarse el 16 de junio de 1996. Paradójicamente, la victoria comunista no ha desalentado a los partidarios de que Boris Yeltsin se presente a la reelección. Por el contrario, opinan que ahora las fuerzas que desean continuar con las reformas deben cerrar filas en torno del actual líder ruso. Como alternativa a Yeltsin se ha consolidado el economista Grigori Yavlinski, y, como el mejor candidato por la izquierda, el comunista Guennadi Ziuganov.

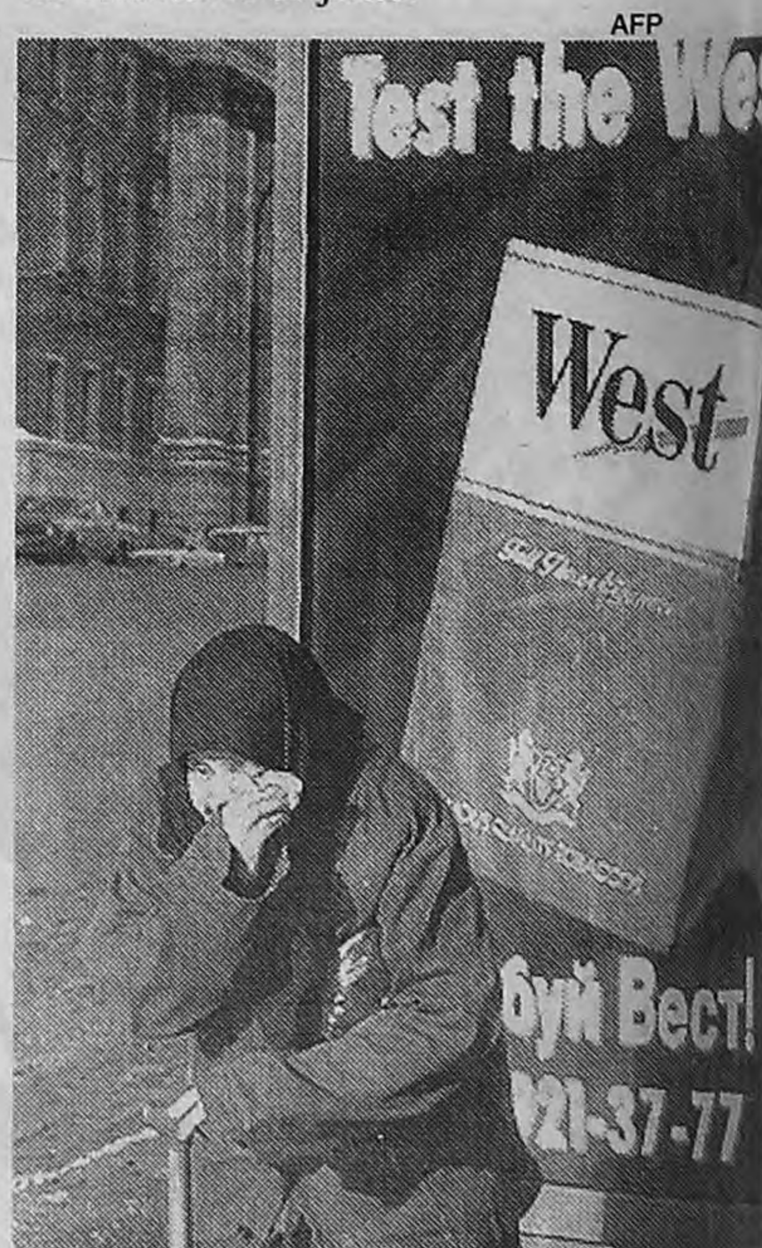
Las elecciones del domingo demostraron que hay seis políticos que pueden luchar por la jefatura del Estado: a los tres ya mencionados hay que agregar al líder del ultranacionalista Partido Liberal Democrático, Vladimir Zhirinovski; al primer ministro Viktor Chernomyrdin, que encabeza el bloque Nuestra Casa es Rusia, y al general Alexandr Lebed, cuya agrupación no pasó la barrera del 5 por ciento, aunque él personalmente ganó un escaño a la Duma al obtener una gran mayoría en la ciudad de Tula.

La victoria de la oposición en los comicios del domingo muestra que el nuevo Parlamento estará interesado en realizar las elecciones presidenciales y no permitirá aplazarlas, ni menos anularlas. Además, como Yeltsin no podrá disolver el Parlamento, porque la Constitución no lo permite cuando faltan seis meses para la renovación de presidente, la nueva Duma probablemente preferirá concentrarse en preparar las elecciones de junio que en aprobar leyes.

Las actuales autoridades rusas se enfrentarán a un serio problema a la hora de decidir su candidato para la jefatura del Estado. El equipo de Yeltsin presionará a los "demócratas" para que se unan en torno del carismático líder ruso, pero, si éste no hace un milagro en los próximos seis meses, sus posibilidades de ser reelegido parecen remotas. Si los comicios presidenciales se hubieran realizado el domingo pasado, teniendo en cuenta que según las últimas encuestas la popularidad de Yeltsin alcanza sólo el 5 por ciento o el 6 por ciento, en la segunda vuelta por la jefatura del Estado se hubieran enfrentado Zhirinovski y Ziuganov.

Pero si Yeltsin logra unir en torno de sí a todas las fuerzas partidarias de la reforma, incluyendo a los grupos de tendencia socialdemócrata, y los diversos grupos del ala izquierda y nacionalista no consiguen ponerse de acuerdo para presentar a un candidato único, el actual presidente tendría posibilidades de pasar a la segunda ronda en las elecciones de junio.

AFP



"Probar el Oeste" no parece haber convencido en Rusia.

LAS LEGISLATIVAS

DE ROJO

ma. Para ello, realizará consultas con otras fuerzas políticas durante las próximas tres semanas y está dispuesto a colaborar con todos los que sean afines a sus ideas, incluido el partido "no homogéneo" de Zhirinovski, cuyas "extravagancias" dijo no compartir.

Los dirigentes comunistas decidirán durante los primeros diez días de enero qué condiciones presentan al jefe del gobierno o si proponen su propio gabinete ministerial. La estrategia de Ziuganov, como la de otros políticos que aspiran a la presidencia de Rusia, la máxima cima de poder del Estado, se orienta hacia las elecciones del próximo 16 de junio y es de prever que su línea durante los próximos meses se subordinará a ese fin. Ayer mismo, Ziuganov advirtió a Yeltsin y a Chernomyrdin que los resultados de las urnas no les dan derecho a mantener el rumbo actual.

El sistema político previsto por la Constitución de 1993 es de corte presidencialista y no establece vinculación entre los resultados electorales y la formación del gobierno, una competencia que depende del presidente. Yeltsin puede, por lo tanto, actuar como le parezca bien en relación con Chernomyrdin. Alexandr Shojin, un alto funcionario de NCR, rebatió los argumentos comunistas y manifestó que el bloque gubernamental se ha clasificado como la primera fuerza reformista del Parlamento.

Los últimos datos divulgados ayer tenían en cuenta algo más de 26 millones de votos (de 68 millones emitidos) y procedían de 65 regiones del país. El índice de participación general era de un 56,2 por ciento del padrón. De las 43 formaciones que competían por los 225 escaños repartidos por sistema proporcional, sólo cuatro se habían clasificado ayer con porcentajes superiores al 5 por ciento del padrón, lo exigido para tener representación parlamentaria. El Partido Comunista iba en cabeza, ampliamente destacado con un 21,8 por ciento de los votos, seguido del partido de Vladimir Zhirinovski, con un 11,1 por ciento. Venían después Nuestra Casa es Rusia, con el 9,7 por ciento y el bloque reformista Yabloko, con un 8,4 por ciento. Por debajo de la franja del 5 por ciento, pero rozándolo, estaba la Opción Democrática de Rusia, con el 4,8 por ciento, Mujeres de Rusia con un 4,5 por ciento, el Congreso de las Comunidades Rusas, 4,3 por ciento, de carácter nacionalista moderado, y el Partido de la Autogestión de los Trabajadores del cirujano ocularSviatoslav Fiodorov, con un 4,1 por ciento. Los cuatro bloques clasificados tienen la vista puesta en las formaciones que todavía podrían superar esa franja de cara a reforzar sus posiciones. Este reforzamiento también dependerá de los 225 escaños que se adjudicaban por sistema mayoritario en circunscripciones regionales de una sola vuelta. Anoche se conocían los datos preliminares de un total de 211, de los cuales 83 habían sido ganados por independientes, una categoría que sirve de pantalla a gente muy diversa, desde el ministro de Exteriores Andrei Kozirev, un ex colega de Yegor Gaidar, hasta el nacionalista Alexandr Nevzorov. En los distritos uninominales seguían después los comunistas que habían obtenido 54 escaños, el Partido Agrario, con 22 escaños, Nuestra Casa es Rusia con 12, Yabloko con 10, el Poder para el Pueblo del ex ministro soviético Nikolai Rizhkov, con 8 diputados, la formación Opción Democrática de Rusia, también con 8, y el Congreso de las Comunidades Rusas, con 5, además de otros grupos con representaciones aún menores.

Zhirinovski, bien parado

El ultranacionalista Vladimir Zhirinovski dio una vez más la sorpresa al colocarse en el pelotón de cabeza de las elecciones legislativas rusas, y puede convertirse en el máximo adversario de Boris Yeltsin, a seis meses de la elección presidencial. Con un 11 por ciento de los votos, según los resultados todavía parciales, el Partido Liberal Demócrata de Rusia (PLDR), cuya campaña fue muy discreta, perdió electores en dos años, pero probó que dispone de una base electoral sólida. Y Vladimir Zhirinovski consolidó, a sus 49 años, su posición de peso pesado de la política rusa.

Candidato declarado a la elección de junio próximo, podría ser el rival número uno del presidente Boris Yeltsin.

Pero Zhirinovski es temido por una gran parte de la población, que podría movilizarse contra él. Sus declaraciones, mezclando anticomunismo, antiamericanismo, antisemitismo, antiislamismo, antitodo lo que no es Gran Rusia, lo perjudican. Puede predecir un día "la invasión de Rusia por las hordas belgas", pedir la reconquista de Finlandia y Polonia, golpear a una diputada en plena reunión de la Duma, o proponer a Cicciolina tener un hijo con ella.

Pero el candidato de extrema derecha defiende también ideas muy en boga en Rusia: su programa, particularmente impreciso, pregona un poder presidencial fuerte, una política económica populista y social, la restauración de la URSS como entidad y gran potencia, y la lucha contra la criminalidad y la corrupción.

AFP



"Willy Brandt es un ejemplo"

Una entrevista concedida al semanario alemán *Stern* –y aún no publicada- sirvió para conocer algunas posiciones del vencedor de las elecciones del domingo, Guennadi Ziuganov. Allí afirma que "Willy Brandt es un ejemplo a seguir" y que se apunta a "muchas de las ideas socialdemócratas". Otra definición importante del líder del Partido Comunista estuvo dada por su oposición a un procesamiento de Yeltsin y Gorbachov, por "haber destruido la URSS", como pretenden algunos dirigentes de su partido. "Periodistas e historiadores deben juzgarlos -sostuvo Ziuganov–. Nosotros rechazamos una venganza histórica." También afirmó que su partido rechaza cualquier clase de "monopolio estatal", exceptuando sectores claves como el petróleo, el gas, los ferrocarriles y el área científica.

De hecho, los rusos conocen bastante poco a Ziuganov: algunos lo pintan como un comunista rígido, y otros –los más nostálgicos de la URSS– como un socialdemócrata blando. Hijo de profesores, Ziuganov nació en 1944 en el pueblo de Mymrino, cerca de Oriol, en el "cinturón rojo" que da al PC sus mejores resultados electorales, unos 500 kilómetros al sudoeste de Moscú.

Adhirió al PC durante su servicio militar. Profesor de filosofía y matemáticas, hizo una rápida carrera en el partido ocupándose a menudo del sector de la ideología. De este período extrajo una de sus máximas favoritas: "No se es nunca un buen propagandista si no se adapta el mensaje al público".

En 1990, Ziuganov se unió a los conservadores comunistas que fundaron el Partido Comunista de Rusia para oponerse al presidente soviético Mijail Gorbachov y a la perestroika. Tras el fracaso del golpe contra Gorbachov en agosto de 1991 Yeltsin prohibió el PCUS. Los bienes del partido fueron confiscados y sus dirigentes se retiraron. Ziuganov, en cambio, mantuvo una oposición radical al gobierno, asumiendo la copresidencia del Frente de Salvación Nacional, que reunió a nacionalistas y comunistas. En febrero de 1993, los delegados reunidos en Moscú para refundar el PC, nuevamente autorizado, eligieron a Ziuganov al frente del mismo.

Algunos recuerdan hoy que Ziuganov mostró un notorio sentido de la oportunidad en instancias claves: estuvo de vacaciones en el mar Negro durante el golpe de 1991 y en 1993 abandonó discretamente el Parlamento ocupado en la víspera del asalto del ejército.

Viktor Linnik, ex jefe de redacción de *Pravda*, recalca que Ziuganov votó por el presupuesto del gobierno y por que se archive la investigación sobre el asalto al Parlamento. "Los dirigentes comunistas aspiran a ocupar un lugar en el establishment político mundial", agrega, recordando los viajes a Occidente de Ziuganov y sus reuniones con empresarios occidentales.

EL VIRAJE DE EUROPA DEL ESTE

Comunistas que vuelven del frío

La victoria electoral del Partido Comunista de la Federación Rusa que conduce Guennadi Ziuganov confirmó una tendencia de los comicios en los países de Europa del Este que marca el retorno al poder de hombres y agrupaciones que se creyeron acabados con la caída del Muro de Berlín, en octubre de 1989.

• **Lituania**. La primera señal del regreso al poder de los neocomunistas fue el 25 de octubre de 1992, en Lituania, donde el Partido Demócrata del Trabajo (PDL, ex comunista) conquistó la mayoría absoluta, con 73 bancas contra 27 del Sajudis, el partido del presidente de la república, Vytautas Landsbergis, que guió al país en su proceso de independencia de Moscú. El cambio en la dirección política del país se hizo más evidente el 14 de febrero de 1993, cuando fue electo como presidente de la república el líder del PDL, Algirdas Brazauskas.

• **Polonia**. Otro país católico, Polonia siguió el ejemplo de Lituania. El 20 de diciembre de 1993 la Alianza de Izquierda Democrática (SLD, ex comunista) y el Partido Campesino (PSL), cuyo antepasado ZSL era aliado de los comunistas durante el viejo régimen, lograron la mayoría absoluta. El gobierno es conducido desde el 1° de marzo de este año por Jozef Oleksy, del SLD. El presidente Lech Walesa perdió el 19 de noviembre pasado las elecciones presidenciales, derrotado por Aleksandr Kwasniewski (SLD), quien obtuvo 51,7 por ciento de los votos, contra 48,3 de Walesa.

• **Checoslovaquia**. El 1° de enero de 1993 nació el fin de Checoslovaquia. La república Checa y Eslovaquia pusieron la palabra fin a la "revolución de terciopelo" del presidente Vaclav Havel, que en diciembre de 1989 había derrotado al régimen comunista. En la recién nacida Eslovaquia se eligió el 15 de marzo de 1993 a Michal Kovac como jefe de la república. Kovac es un ex comunista expulsado del partido como consecuencia de la "normalización" posterior a la Primavera de Praga. Las elecciones del 30 de setiembre de 1994 marcaron la derrota del Partido de Izquierda Democrática (ex comunistas), pero la inestabilidad caracterizó desde entonces la vida política de ese país. Vladimir Meciar, líder del Movimiento por una Eslovaquia Democrática y actual jefe del gobierno, es un ex dirigente comunista expulsado del partido. El 13 de diciembre de 1994 formó un gobierno de coalición del que forman parte la extrema derecha y los comunistas ortodoxos.

• **Hungría**. En las elecciones del 29 de mayo de 1994 los ex comunistas, reunidos en el Partido Socialista conducido por Gyula Horn, regresaron al poder. Horn tiene una mayoría absoluta de 54 por ciento de consenso electoral, pero dio vida a un gobierno de coalición con los liberales.

• **Bulgaria**. El Partido Socialista (ex comunista), en las elecciones del 18 de diciembre de 1994, no obtuvo la clásica mayoría "búlgara", logró 125 bancas sobre 240. Jan Videnov, líder del PS, está al frente desde enero de 1995 de un nuevo gobierno de "izquierda moderada".

• **Rumania**. Después del fusilamiento de los esposos Ceaucescu, en la Navidad de 1989, los neocomunistas reunidos en el Frente Democrático de Salvación Nacional (FDSN) ganaron las elecciones políticas de setiembre de 1992, logrando mayoría relativa en la Cámara y el Senado. En junio de 1990, el líder del FDSN, Ion Iliescu, un ex comunista marginado por Ceaucescu, fue electo presidente de la república. Las elecciones presidenciales de octubre de 1992 lo reconfirmaron en el cargo con más del 60 por ciento de los votos.

• **Estonia**. También aquí regresaron los ex comunistas. El 6 de marzo pasado los partidos de la oposición poscomunista, el partido de coalición de Tiit Vahi y el Partido Rural de Arnold Ruutell, obtuvieron 41 bancas sobre 101. Vahi, que desde abril pasado conduce un gobierno de coalición, el 26 de octubre pasado subió también a su barco de gobierno al liberal Partido de la Reforma.

Felipe González se juega a la séptima

Pese a los escándalos que sacudieron a su gobierno, González aceptó ser candidato del PSOE por séptima vez. El PP lleva mucha ventaja.

A pesar del desgaste de 13 años en el poder y una seguidilla de escándalos, el presidente del gobierno español, Felipe González, aceptó ayer encabezar la lista socialista en la próxima batalla por unas elecciones legislativas que se presentan particularmente difíciles.

A sus 53 años, Felipe, como lo llaman los españoles, conducirá en marzo de 1996 la lista socialista por séptima vez consecutiva, una serie impresionante de candidaturas que comenzaron en 1977 cuando se convocaron las primeras elecciones democráticas, poco antes de cumplirse dos años de la muerte del general Franco.

Ayer y tal como se preveía, el Comité Ejecutivo del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) le propuso por unanimidad encabezar la lista porque González, jefe del Ejecutivo desde 1982, es "el mejor candidato posible para el proyecto de futuro" del PSOE, según destacó el portavoz del partido, Cipria Ciscar.

Sin embargo, el nombre del candidato será formulado oficialmente el viernes por el comité federal del PSOE, aunque Felipe González podrá obtener una aplastante mayoría ante la máxima instancia del partido. Al aceptar encabezar un nuevo mandato, el líder socialista pone fin a un largo suspenso, cuidadosamente mantenido al menos desde el pasado verano boreal. González no había anunciado en ningún momento oficialmente sus intenciones, pero había hecho saber, a sus íntimos y a los "barones" de su partido, que se disponía a arrojar la toalla por razones personales –dijo no tener vida de familia desde hace tiempo– y políticas.

Su retiro habría permitido quitar "crispación" a la vida política española, excesivamente tensa a raíz de una multiplicación de escándalos (GAL, escuchas telefónicas ilegales, chantaje contra el rey Juan Carlos, entre otros), según había hecho explicr a través de su entorno. A principios de diciembre, el jefe del Ejecutivo español afirmaba no querer cometer el mismo error que la ex primera ministra británica, Margaret Thatcher, que "no se dio cuenta de que se había convertido en un problema" para su partido tras tantos años en el poder. Sin embargo, las "presiones amistosas" de los dirigentes del PSOE y sobre todo la marcha a la OTAN de su amigo y ministro de Asuntos Exteriores, Javier Solana que, según sostuvo, habría significado un excelente sucesor, no tuvieron en cuenta el "cansancio" y las reticencias de Felipe González. Gracias a su influencia absoluta sobre el PSOE, González pudo mantenerlo "paciente" a su partido hasta que faltaran tres meses para las legisladores, sin encontrar casi la más mínima oposición o protesta para lanzarse a un combate electoral que se anuncia delicado.

El opositor Partido Popular (PP, derecha) se presenta como amplio favorito para esas legislativas y según últimos sondeos, el partido que preside José María Aznar superaría al PSOE con una diferencia de ocho puntos.

Una encuesta publicada a fin de noviembre daba al PP más del 42 por ciento de los votos, contra 33 por ciento de los socialistas.

A pesar de todo, en el PSOE sus dirigentes se muestran optimistas. La candidatura de Felipe González –que sigue siendo muy popular y un orador fuera de serie– significa asegurarse un "extra" de cuatro a cinco puntos respecto del de cualquier otro dirigente socialista, explicaron en el partido.

El optimismo socialista se alimenta también de los numerosos éxitos diplomáticos obtenidos últimamente por Felipe González gracias a la presidencia española de la Unión Europea (UE).

La Cumbre de Madrid, que acaba de aprobar la creación de una moneda única, fue presentada por muchos dirigentes europeos como exitosa, lo mismo que la Conferencia Euromediterránea de Barcelona, celebrada en noviembre pasado. A estos éxitos se suma la reciente designación de Javier Solana al frente de la OTAN, algo que reforzó la credibilidad internacional de los socialistas españoles.



Felipe mantuvo oculto el secreto durante los últimos meses.
Cuando todos pensaban que se retiraba, anunció el sí.

Westendorp, nuevo canciller

El diplomático Carlos Westendorp fue nombrado ayer para ocupar el puesto de ministro español de Asuntos Exteriores, del que se despidió este mismo día Javier Solana para asumir el cargo de secretario general de la OTAN.

Madrileño, de 58 años, Westendorp, hasta ahora secretario de Estado para las Comunidades Europeas, presidió el Grupo de Reflexión de la Unión Europea (UE) para la reforma del Tratado de Maastricht.

El diplomático español elaboró el informe de esa comisión que fue elevado al Consejo Europeo de Madrid con las opciones de negociación que se estudiarán en la Conferencia Intergubernamental (1996) para la revisión del Tratado.

Si bien no se le considera un "próximo" del presidente del gobierno, Westendorp sí es un hombre conocedor del ministerio y de la UE, cuya presidencia dejará España el próximo día 31, aunque seguirá formando parte de la "troika" durante seis meses.

Diplomático desde hace 25 años y considerado como un experto en el proceso de construcción de Europa, el primer destino de Westendorp fue Brasil, donde fue cónsul de España en Sao Paulo, entre 1966 y 1969.

260.000 EMPLEADOS PUBLICOS, A CASA

Guerra con el Congreso, Parte II

Clinton volvió a vetar iniciativas del Congreso y muchas oficinas públicas tuvieron que cerrar por falta de fondos.

El enfrentamiento entre la Casa Blanca y el Congreso sobre política presupuestaria, que paraliza el trabajo en varios departamentos de la administración de EE.UU., se volvió a agravar ayer después de que el presidente Bill Clinton vetara nuevas iniciativas del Legislativo. Un total de 260.000 funcionarios, que trabajan en algunos de los nueve departamentos del gobierno cerrados por falta de fondos, fueron enviados a sus casas, por segunda vez en un mes.

El segundo cierre parcial de la administración entró en vigor el pasado fin de semana, pero hasta ayer había afectado sólo a museos y atracciones turísticas como la Estatua de la Libertad. Durante el fin de semana, representantes de las dos partes enfrentadas mantuvieron negociaciones para tratar de encontrar un compromiso sobre la manera de equilibrar el presupuesto, objetivo que tanto la Casa Blanca como el Legislativo quieren alcanzar en un plazo de siete años.

Pero las conversaciones no aportaron ningún acercamiento entre el Ejecutivo demócrata, que quiere preservar lo más posible la función social del gobierno, y el Congreso de mayoría republicana que desea reducir el papel de la administración y recortar los impuestos de las familias y las empresas.

El líder de la mayoría republicana del Senado, Robert Dole, acusó a Clinton de dificultar un acuerdo y de ser el responsable del cierre parcial en la administración.

Dole dijo que la única solución para arreglar las diferencias es que Clinton reúna a él y al presidente de la Cámara de Representantes, Newt Gingrich, para sentarse y resolver las diferencias, sin asesores y sin prensa alrededor.

Clinton inauguró la semana vetando tres pequeños proyectos de leyes presupuestarias aisladas, con las que se otorgan los fondos para el funcionamiento de tres departamentos del gobierno: el de Interior, el de Veteranos y el de Desarrollo Urbanístico.

El presidente debía vetar también otras leyes presupuestarias para el Departamento de Estado, el de Justicia y el de Comercio.

Clinton apareció rodeado de niños para firmar ante las cámaras de televisión los primeros tres vetos. De estas manera el presidente señalaba que si rechaza las propuestas del gobierno es pensando en el futuro de los niños y jóvenes, cuyo bienestar y posibilidades de desarrollo peligran, según él, si se aplican los recortes en las ayudas sociales que piden los republicanos.

Los republicanos también afirman defender los intereses de las generaciones futuras cuando abogan en favor de recortes radicales en los gastos del Estado.

Clinton, al firmar el veto, insistió, en que, mientras se persigue el objetivo de equilibrar el presupuesto no hay que desatender programas medioambientales, de promoción de las artes, de protección de los parques nacionales, y de construcción de viviendas sociales.

La legislación sobre Interior que vetó el presidente acabaría, en primer lugar, con el plan de Clinton de poner 100.000 policías adicionales en las calles. Los republicanos querían conceder, en cambio, 1900 millones de dólares a las administraciones locales para que se encargasen directamente de la lucha anticrimen.

"Siempre es un error cerrar el gobierno –dijo Clinton–, hay una manera constitucional ordinaria de tratar esto." El endurecimiento de la postura republicana coincide con un momento de auge de popularidad del presidente, tras los últimos éxitos en política exterior, y algunos logros a nivel nacional como la reducción de los índices de violencia en EE.UU.



AFP

Clinton habla a la prensa con el vicepresidente Al Gore a su espalda.

Se rodeó de niños para señalar que si se aplican los recortes que busca el Congreso peligra la educación.

UN CUERPO PODRIA SER DE COCO PEREDO

La búsqueda del Che se toma un descanso

Página/12 EN BOLIVIA

(Por Rubén Furman, enviado especial, Vallegrande) **Entre los restos humanos de tres personas hallados por el equipo que busca la tumba del Che, podrían hallarse los del célebre guerrillero boliviano Roberto "Coco" Peredo, jefe del grupo local que se plegó a Guevara. Así lo estimó su hermano, Osvaldo "Chato" Peredo, quien visitó la zona de las fosas en Cañada de Arroyo, a cinco kilómetros de la ciudad, el pasado fin de semana.**

Peredo alienta la expectativa de dar con el cadáver de su hermano, enterrado clandestinamente hace 28 años, luego de que los expertos argentinos que trabajan en el lugar descartaran que en las dos fosas abiertas hasta ahora haya más esqueletos. Como Coco Peredo cayó el 26 de setiembre del '67 –cuarenta y dos días antes que el Che–, junto con otros dos guerrilleros, el grupo podría integrar una "unidad de enterramiento" similar a la descubierta.

Además de su hermano Coco, Chato Peredo sobrevivió a su otro hermano, Inti (Guido), que también integró la columna del Che. Este zafó a la cacería posterior pero fue muerto en el '69. Integrantes de una tradicional familia de la región amazónica del Beni que rompió con el Partido Comunista –cuya dirección integraban– para plegarse a Guevara, Chato vive ahora en Santa Cruz dedicado a la "terapia evocativa", una variante de la medicina alternativa vinculada al new age californiano.

La madre de los Peredo ha reclamando a todos los gobiernos civiles bolivianos que ordenen a los militares la devolución de los cuerpos de los guerrilleros del Che. Pero recién el presidente conservador Gonzalo Sánchez de Lozada tomó el guante luego de que el general Mario Vargas Salinas reabriera el tema identificando el sitio del enterramiento.

La incógnita sobre la identidad de los primeros restos hallados se despejará en pocos días más. Antes de iniciar el viernes un receso hasta el 7 de enero, los especialistas argentinos Maco Somigliana y Patricia Bernardi sólo tienen previsto trabajar en la identificación de los cuerpos levantados el pasado fin de semana.

El hecho de que el último de los tres cadáveres levantado apareciera recostado sobre los antebrazos, tal como la foto muestra el cadáver del Che, y que la osamenta presentara una quebradura en el brazo derecho (donde el revolucionario recibió un tiro), produjo un verdadero revuelo entre los periodistas y los propios miembros del equipo. Las expectativas de que estuviera frente a los propios restos de Guevara se desvaneció cuando fueron localizadas las manos, que al guerrillero argentino-cubano le fueron amputadas.

> "Para los especialistas, hay que esperar que los pobladores pierdan el miedo a los militares y rompan el secreto."

Ayer mismo la actividad del grupo ya se centró en los laboratorios del hospital Señor de Malta, el mismo lugar donde el 9 de octubre de 1967 fue exhibido el Che acribillado a balazos. La antigua lavandería, sobre cuyas bateas fue puesto el cuerpo para la célebre foto, es hoy una suerte de capilla laica y sitio de visita obligado de cuanto turista o periodista llega a la ciudad. Tras el lavado y reconstrucción de las osamentas, los especialistas -que han realizado su macabra tarea en la Argentina, Bosnia, El Salvador y Etiopía– compararán los restos con las fichas antropométricas. Para esta caso serán decisivos los materiales traídos desde La Habana por el médico forense Jorge Alvarez Pérez, quien representa a los familiares de los quince guerrilleros cubanos muertos en aquella época.

Por primera vez desde que inició la búsqueda del Che, hace veinte días, los especialistas no tendrán sobre sí la mirada de decenas de periodistas. El pasado fin de semana la mayoría de los medios de prensa levantó sus equipos. Por un lado, porque la proximidad de las Fiestas plantea serios problemas de pasajes; mejor salir a quedarse varado. Pero, por otra parte, porque ya se ha comprendido que no se trata de una noticia periodística de un día, sino que puede demandar semanas y aun meses. Tras el receso navideño, los expertos volverán a la búsqueda en el lugar originalmente descripto por el general Mario Vargas Salinas como sitio del enterramiento del Che. Pese al rastreo con un georradar, todavía no fue hallado ningún resto humano en la vieja pista de aterrizaje. Pero, fogueados en estos casos, los especialistas creen que todo es cuestión de tiempo y de que los pobladores de la región, que vieron hace 28 años, pierdan el miedo a represalias militares y empiecen a romper el secreto.

Es lo que ya ocurrió la semana pasada: el dato sobre las fosas de Cañada de Arroyo surgió recién cuando fueron retirados de Vallegrande –y por el enojo

Cementerio de la "mafia"

Un grupo de civiles paraguayos y brasileños descubrió una treintena de cadáveres, presuntas víctimas de la mafia, en un cementerio clandestino en territorio brasileño, a 30 km de la frontera con Paraguay, informaron ayer fuentes policiales y privadas en Asunción.

La expedición de investigadores privados buscaba a dos funcionarios aduaneros desaparecidos cuando halló los cuerpos, se indicó oficialmente.

Atemorizados vecinos del lugar aseguraron a la policía que se trata de un "depósito" de cadáveres de personas asesinadas por bandas que operan en el contrabando de armas, drogas y automóviles. El cementerio está ubicado en el lugar conocido como Tres Bocas, una accidentada zona de tres precipicios, a 94 km de la ciudad paraguaya de Pedro Juan Caballero.

La búsqueda de los civiles había sido financiada por las esposas de dos desaparecidos funcionarios de Aduanas de la localidad de Saltos del Guairá, fronteriza con Brasil, a unos 300 km al sudeste del sitio del hallazgo.

Uno de los dos aduaneros, Oscar Alonso, fue localizado a la entrada del camposanto, en medio de otros cadáveres "frescos" y pedazos de extremidades humanas en etapa de descomposición, dijeron las fuentes.

Los rastreadores se vieron obligados a descerrajar varios tiros para ahuyentar a decenas de cuervos, como paso previo al retiro de los restos que yacían con rastros de tortura, con las manos y pies atados, según relataron los expedicionarios.

En esa causa están procesados el administrador de Aduanas de Saltos del Guairá, Guido Gómez, un pariente político del vicepresidente de Paraguay Roberto Seifart, el ciudadano boliviano Carlos Alberto Caldera Salazar (27) y los colombianos Jairo Córdoba López (33) y Luis Eduardo Morales Restrepo (25).

NOTICIERO

CAMPEON. Botafogo de Río de Janeiro conquistó su primer título brasileño luego de empatar ante el Santos por 1 a 1 en la final del campeonato de Brasil. El cotejo se disputó en el estadio Pacaembú de San Pablo. Botafogo obtuvo el certamen tras jugar 27 partidos, de los cuales ganó 14, empató nueve y perdió cuatro. Anotó 46 goles, 23 por el goleador del certamen, Túlio, y le hicieron 25 tantos.

CHIRAC. El presidente francés, Jacques Chirac, le pidió a su colega paraguayo, Juan Carlos Wasmosy, que intervenga ante la Confederación Sudamericana de Fútbol y solicite que los estadios de Bolivia "no sean marginados" para jugar las eliminatorias del Mundial de Francia de 1998. "El presidente Chirac me transmitió una solicitud que le hizo el presidente de Bolivia y que tiene que ver con el tema de la utilización de los estadios de fútbol bolivianos para jugar las eliminatorias." El problema de jugar en estadios bolivianos es la altura, lo que perjudica a los rivales de Bolivia.

BASQUETBOL. Peñarol de Mar del Plata se enfrentará hoy desde las 21.10 con Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia en un encuentro correspondiente a la vigesimosexta fecha del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. El encuentro será televisado en directo por TyC Sports.

GRAF. El padre de la tenista Steffi Graf, Peter Graf, pasará la Navidad entre rejas, donde se encuentra recluido desde el 2 de agosto pasado, según lo anunció ayer el Tribunal de Mannheim. Peter Graf está detenido por evasión impositiva y los abogados habían solicitado un permiso especial para que su cliente pase las fiestas junto a su hija. El pedido fue denegado.

CAMACHO. El boxeador puertorriqueño Héctor Camacho fue liberado ayer por la mañana luego de que su novia retirara los cargos contra el púgil, a quien había acusado de violencia doméstica. Camacho había sido encarcelado el sábado pasado luego de una discusión entre ambos y de que, según testigos, el boxeador sacara a Amy Torres, su actual pareja, a patadas de la casa.

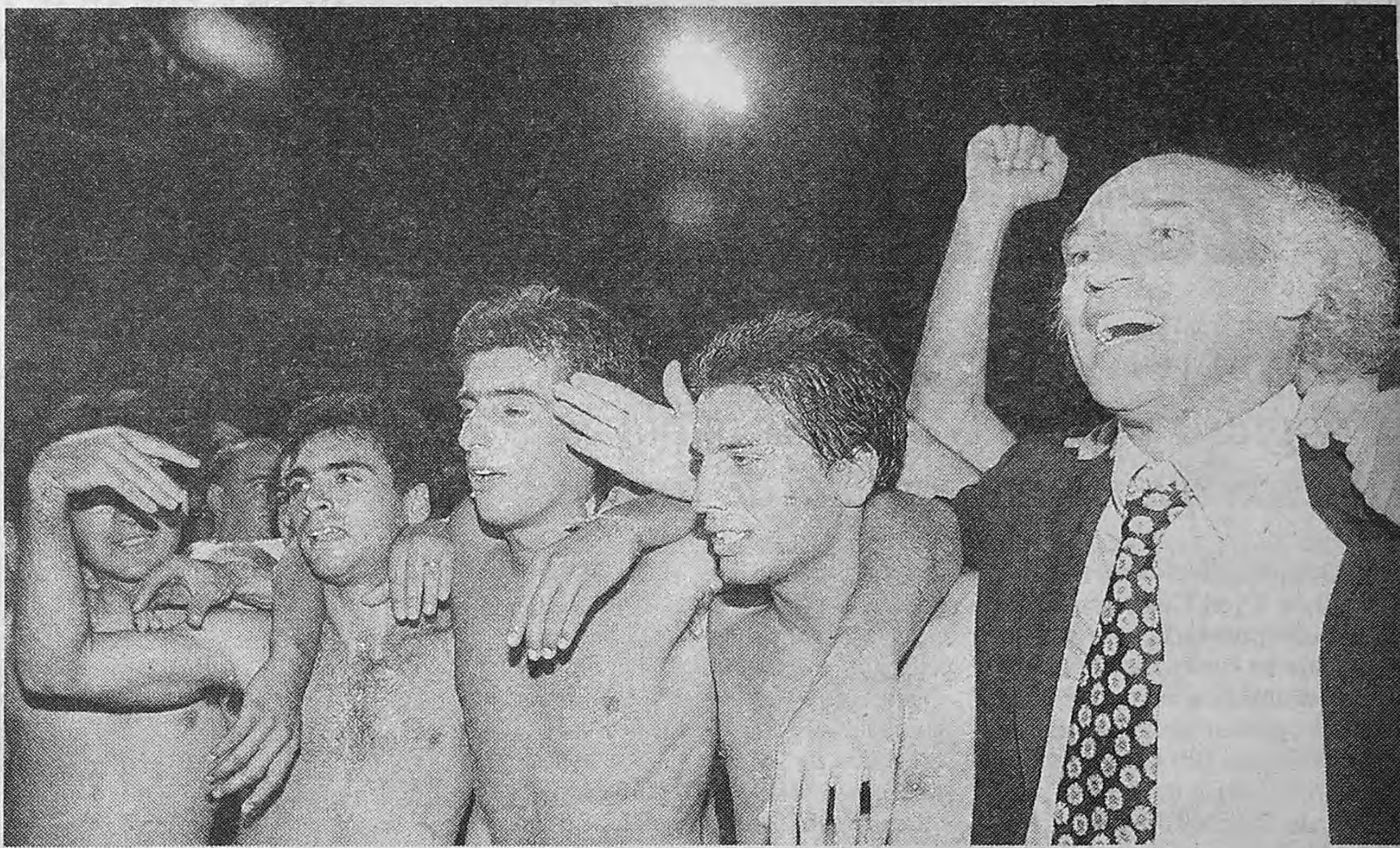
ENTRADAS. Las localidades para ver el partido entre Inglaterra y Escocia, el próximo 15 de junio por la primera ronda de la Eurocopa quedaron agotadas ayer, a pocas horas de haberse puesto a la venta todos los ingresos para asistir al estadio de Wembley. Se vendieron 76 mil entradas.

FORMULA UNO. El piloto canadiense Jacques Villeneuve, con su WilliamsRenault logró ayer el mejor tiempo durante los ensayos que las escuderías de la F1 realizan en el circuito de Cataluña, con la intención de probar sus coches con miras a la próxima temporada. El segundo lugar lo ocupó el francés Jean Alesi con su Benetton.

HERBERT. El piloto británico Johnny Herbert será uno de los dos pilotos de la escudería Sauber-Ford para la temporada 1996 de la Fórmula Uno. Herbert será compañero del alemán Hans-Hardold Frentzen.

El director técnico de Vélez, Carlos Bianchi, junto a sus jugadores en pleno festejo.

"Es difícil que a este equipo se lo lleven por delante".



El director técnico de Vélez afirmó que "la generosidad y la personalidad" son las principales virtudes del equipo ganador del Apertura. Desde que se hizo cargo del plantel, lo sacó campeón dos veces a nivel nacional y dos en torneos internacionales. Se va en agosto próximo.

Carlos Bianchi habló del campeón y de su continuidad en Liniers

"La generosidad y la personalidad son las máximas virtudes de este equipo". Carlos Bianchi, director técnico de Vélez, cree que esos dos factores fueron los más importantes para conquistar "el título" del torneo Apertura de 1995, aunque agregó que "eso me satisface, pero además me satisface que los muchachos, durante estos años, demostraron un gran profesionalismo y sacrificio y estoy muy orgulloso porque dijeron que el ciclo de Vélez se había cumplido, pero estos hombres demostraron que son tan serios como el primer día".

Para Bianchi lo más importante que tuvo el campeón fue "la personalidad, porque eso le permitió al equipo sobreponerse en los momentos adversos. Tuvimos la capacidad de reacción tras una mala racha, donde perdimos tres partidos seguidos y quedamos eliminados de la Supercopa". El entrenador, en tanto, explicó que la clave de la recuperación "fue más allá de la personalidad, porque una vez que perdimos ante Boca había que seguir pensando que había posibilidades y que de ahí en adelante sólo quedaba hacer cartón lleno". Y, según Bianchi, el "cartón lleno era el campeonato y lo logramos". El director técnico se siente muy contento con su plantel ya que "ellos, adentro de la cancha, con su hombría, reflejan un poquito la imagen de ego que tiene uno y que trata de hacerla llegar en la cancha después de cada charla, después de una charla técnica. Me demostraron en la cancha lo que yo pensaba y eso me enorgullece", expresó.

"Es difícil que a este equipo se lo lleven por delante, por eso será muy difícil que lo dejen afuera de la Copa Libertadores en 1997, yo ya no voy a estar aquí, pero estoy seguro que a estos muchachos les irá muy bien", consideró el entrenador, quien confirmó su continuidad hasta el 5 de agosto próximo. Una vez que finalice su contrato, Bianchi se alejará del cargo y, ante posibles ofertas del exterior, advirtió que su meta "es morir en Buenos Aires. Sé que me voy a morir aquí. No sé qué pueda pasar después que finalice mi contrato, pero sé que quiero seguir en Buenos Aires", lo que le da un buen crédito a aquellos clubes que desean su contratación.

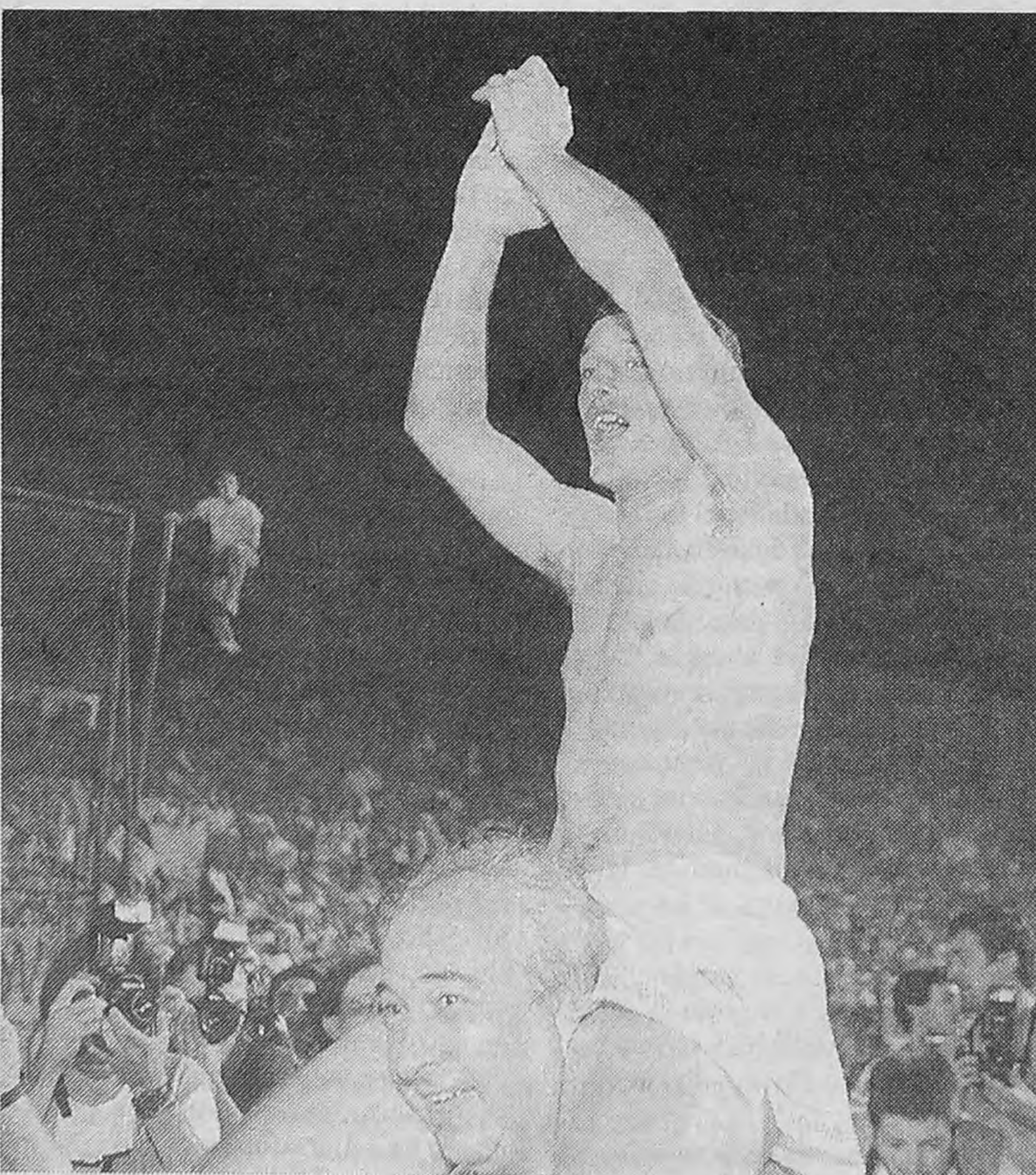
Con respecto a las transferencias de algunos jugadores (ver aparte), el técnico señaló que "no quiero oponerme a ninguna transferencia, pero mi opinión es que no regalemos a nadie, que los muchachos tengan la cotización que se merecen". Carlos Bianchi se tomará unas vacaciones hasta los primeros días de enero y el 10 de ese mes regresará al trabajo con miras a los torneos de verano y al certamen Clausura de 1996. "Vamos a encarar un trabajo como lo hicimos para este torneo, serio, como es nuestra costumbre". Si bien no lo dijo, Bianchi aspira a conquistar el próximo campeonato. "Demostraremos que el ciclo aún no se cumplió".

Un DT nacional

Certamen	PJ	G.	E.	P.	Posición
Clausura 92/93	19	10	7	2	Campeón
Centenario	4	1	1	2	Eliminado
Apertura 93/94	19	8	7	4	2°
Clausura 93/94	19	4	7	8	17°
Apertura 94/95	19	9	6	4	3°
Clausura 94/95	19	12	4	3	3°
Apertura 94/95	19	13	2	4	Campeón
Total	118	57	34	27	

Fuera de casa

Certamen	PJ.	G.	E.	P.	Posición
Libertadores '94	14	6	5	3	Campeón
Intercontinental '94	1	1	-		Campeón
Recopa '94	1	-	-	1	Perdió
Libertadores '95	4	1	3	-	Eliminado en cuartos.
Supercopa '95	2	-	-	2	Eliminado en primera fase



El volante Christian Bassedas en andas y a los gritos.

"Acá hay hombres de verdad"

"Fuimos campeones porque hicimos bien los deberes. Tuvimos humildad, no nos dejamos caer cuando perdimos esos partidos y nunca bajamos los brazos", confesó ayer Roberto Trotta, el capitán del campeón argentino. El zaguero afirmó que "también nos ayudó la suerte, no se puede negar, pero que nadie dude de que nosotros somos unos legítimos campeones".

El defensor de Vélez y de la selección nacional dijo que el festejo de "este torneo" fue más emotivo que otros anteriores "ya que la fiesta no era para nosotros, sino para Boca y Maradona. Nosotros no somos negocio, ni vendemos más revistas. Nosotros debimos superar situaciones muy difíciles que ahora no me olvido, como esa serie de expulsiones, las derrotas, y sin embargo aquí estamos otra vez con un título abajo del brazo", confesó Trotta.

El capitán analizó a sus compañeros y al director técnico. Dijo que "aquí sobran hombres de verdad, que no se achican en la mala, no hay estrellas, sino laburantes. Y no me quiero olvidar de aquellos que no pudieron estar con nosotros hasta el final, como Asad, ni dejar de destacar la manija que siempre nos dio Bianchi". Trotta subrayó que "no quiero hablar de pases, no sé si seguiré en Vélez, pero si por mí fuera, me quedaría toda la vida. Este equipo es un grande de verdad, aunque a algunos les duela".

SE IRIAN CUATRO JUGADORES

Vélez vende sus figuras

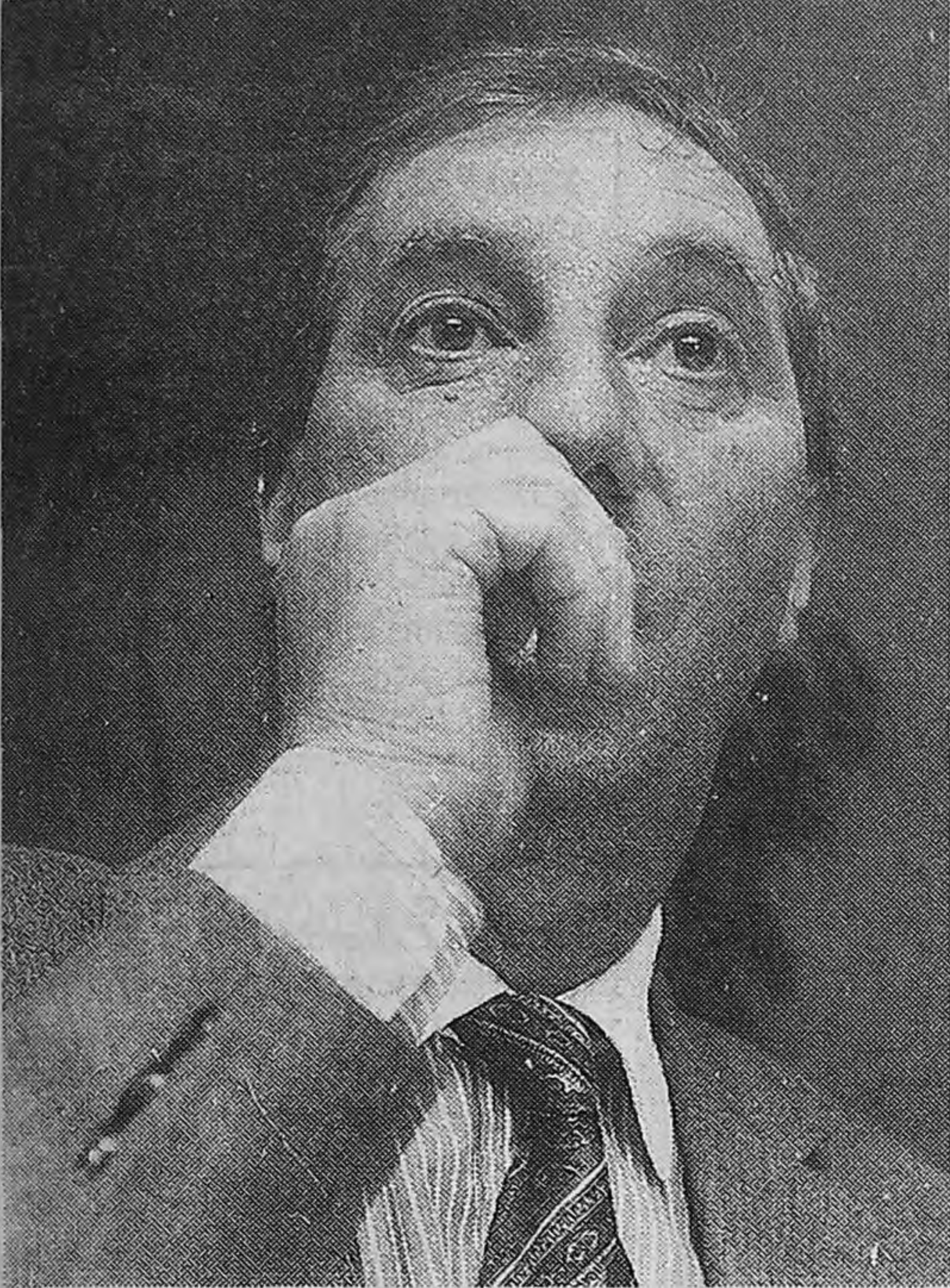
Los jugadores Roberto Trotta, José Basualdo, José Luis Chilavert y José Flores se irían de Vélez, ya que serían transferidos a otras instituciones. Para el técnico Carlos Bianchi estos cuatro futbolistas fueron fundamentales en su estructura y el año pasado llegó a oponerse a la venta de algunos de ellos, como Trotta, capitán del equipo.

El paraguayo Chilavert está en la mira del entrenador de River, Ramón Díaz. Las autoridades del club Millonarios se reunieron extraoficialmente con sus pares de Vélez, quienes habrían pedido cerca de 2 millones de dólares por el pase del arquero. A Chilavert le gustaría cambiar de aire y el barrio de Núñez le gusta. Un equipo alemán y uno español están interesados en Trotta, cuyo pase gira en torno de los dos millones de la moneda norteamericana. Además, si Carlos Bilardo llega a Boca, también le gustaría tenerlo. Al ex técnico de la selección nacional también desearía tener al volante José Basualdo. Es más, cree que es más importante el mediocampista que el defensor. Su pase está tasado en tres millones de dólares. Por último, José Flores se iría a España en la próxima temporada. El delantero espera una posible transferencia en 1996.

MACRI CREE QUE TENDRA A BILARDO Y MARADONA

Boca espera un final feliz

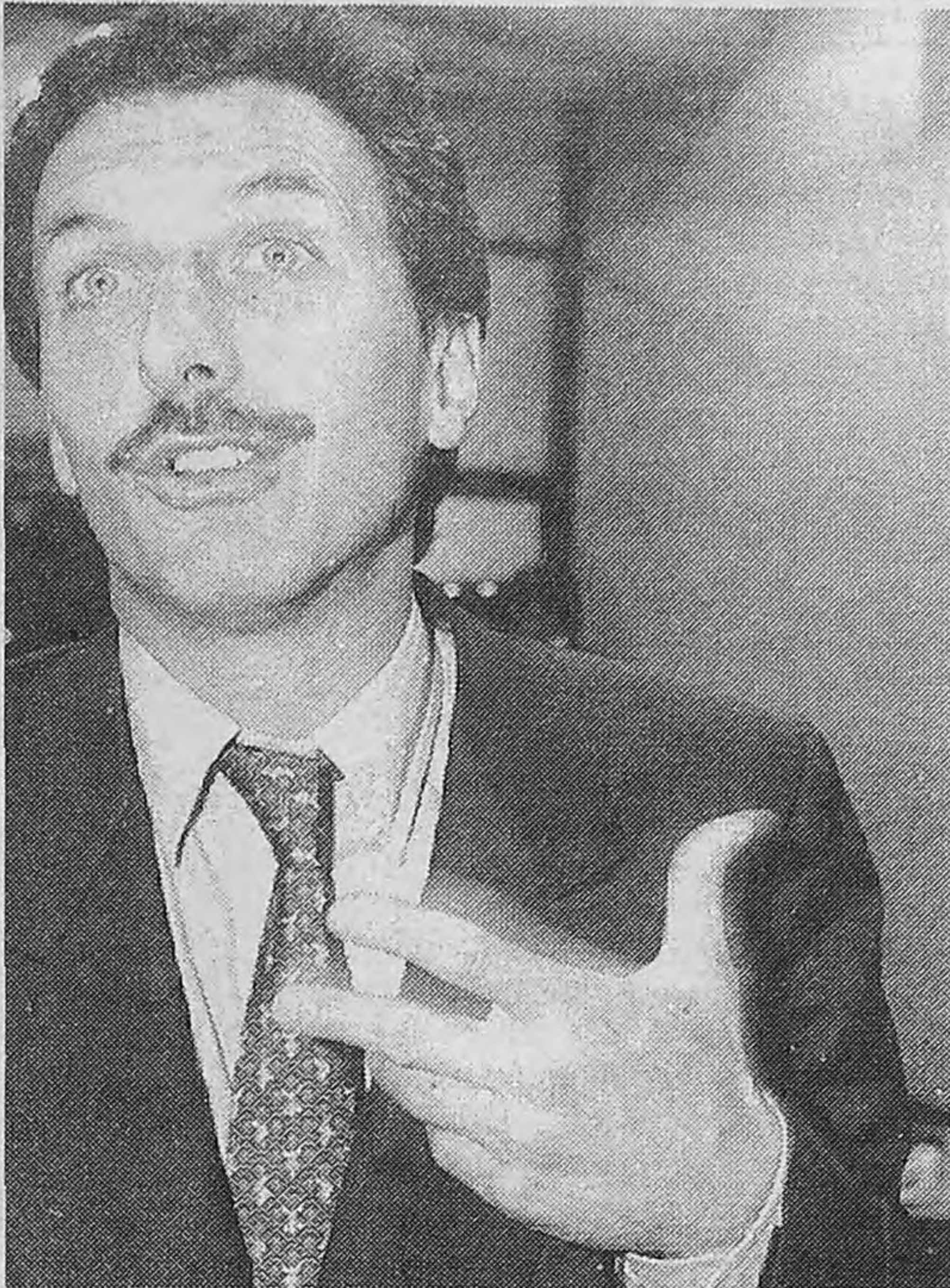
Alejandro Amdan



Carlos Bilardo dará a conocer su decisión de volver a dirigir en el fútbol profesional.

El presidente de Boca, Mauricio Macri, se reunió ayer con Carlos Bilardo para tratar de convencerlo de que se haga cargo del plantel profesional del club. El ex técnico de la selección nacional se habría comunicado con Maradona para pedirle que no se vaya. Coppola afirmó que "puede haber arreglo entre Diego y Bilardo". Hoy se define todo y tanto Bilardo como el futbolista darán a conocer sus decisiones. Se termina un capítulo en esta historia compleja. Ahora pidieron a Maradona desde Ecuador.

Mario Manusia



El presidente de Boca, Mauricio Macri, cree en un final a toda orquesta.

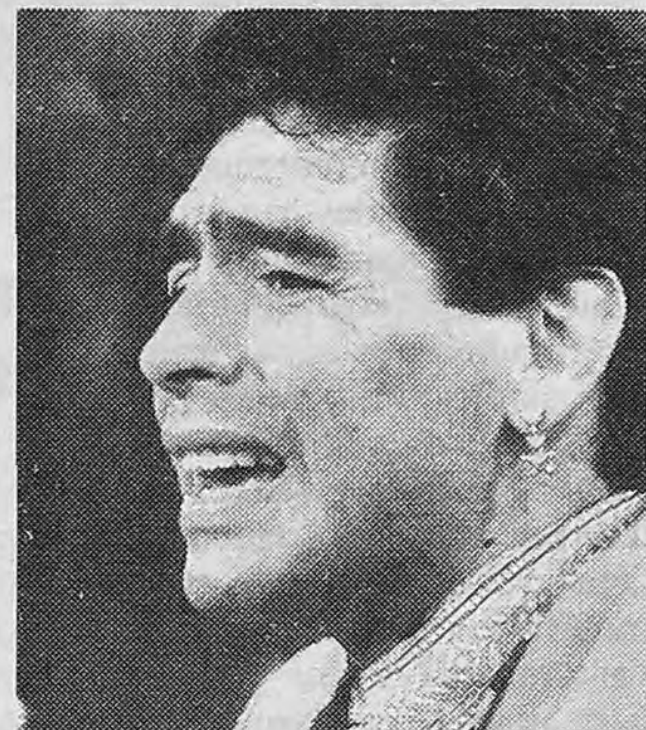
El ex director técnico de la selección nacional Carlos Salvador Bilardo le dará hoy una respuesta al presidente de Boca, Mauricio Macri, sobre si acepta o no hacerse cargo del primer equipo de la entidad. Ayer, el titular del club y el entrenador mantuvieron dos reuniones para intentar ponerse de acuerdo y tratar de convencer a Diego Maradona para que siga vistiendo la camiseta y no se aleje de la institución. Una fuente consultada por *Página/12* aseguró que Maradona y Bilardo hablaron por teléfono con la finalidad de dialogar respecto del futuro trabajo de ambos. Ayer por la tarde, el representante del futbolista, Guillermo Coppola, afirmó que "siento íntimamente que Diego no puede irse de Boca sin darle un título de campeón".

El domingo por la tarde comenzaron las tratativas para convencer a Maradona de que continúe en Boca. Bilardo lo llamó por teléfono, pero el jugador no lo atendió. No sólo hubo intención de hablar con Diego, sino que también hubo un encuentro entre el presidente del club, Mauricio Macri, y el dueño de la empresa Torneos y Competencias, Carlos Avila, quien le dio el visto bueno al entrenador para que Bilardo se haga cargo del plantel profesional de Boca. Es que Bilardo tiene un contrato firmado con TyC hasta el 2004 y no quiere dejar de cumplir con su palabra. El técnico se tomaría una licencia como asesor futbolístico y como periodista de la empresa. Macri le pidió a Avila que contribuyera a pagarle el sueldo a Bilardo, quien habría solicitado algo más de 1,5 millón de dólares por un año de contrato.

Luego del encuentro del domingo, ayer hubo nuevas reuniones y nuevas charlas respecto del posible trabajo de Bilardo y la convivencia con Maradona. Macri desea que los dos se junten en Boca y por eso le pidió a Avila que ponga algo de dinero para posibles refuerzos que pida Bilardo, ya que Boca no estaba en condiciones de hacer fuertes erogaciones. Pero lo central de la charla pasaba por convencer a Bilardo de que agarrara la conducción técnica y tratar de hacer lo propio con Maradona, pero adentro de la cancha. "El asunto aún no está cerrado, todo puede terminar con una alegría para la gente de Boca, debemos esperar y tener confianza", le dijo anoche a **Página/12** un allegado al titular de la entidad. Bilardo y Macri anunciaron públicamente, aunque por separado, que entre hoy y mañana darán una respuesta a la negociación entre las partes. Antes de hacerlo, Bilardo deseaba conocer el pensamiento de Maradona.

Previo al llamado que Bilardo le hizo a Maradona, escuchó que Coppola había dicho que "Diego piensa que puede llegar a tener problemas con Bilardo", teniendo en cuenta que el capitán del equipo goza de un régimen especial de entrenamientos. Desde que juega en Boca, Maradona asistió a 22 de los 70 entrenamientos que efectuó el plantel bajo las órdenes de Silvio Marzolini. Y desea lo mismo con Bilardo, pero el jugador conoce bien al ex entrenador de la selección y cree que no le permitirá tener los mismos beneficios. Pero puede ser que haya una solución. Por eso Macri afirmó que "estoy convencido" de que Maradona y Bilardo estarán juntos en Boca. Coppola fue más lejos y sentenció: "Existe la posibilidad de que ambos se pongan de acuerdo".

En tanto, a la larga lista de equipos que desean contar con la habilidad de Maradona ayer se le sumó uno más, la del Barcelona de Ecuador. El presidente de ese club, Isidro Romero, afirmó que "estamos interesados en Diego Maradona. No puedo hablar más, pero hay contactos". Sólo resta esperar el final de este capítulo.



Maradona no quiere problemas con el técnico.

EL HERIDO DE BALA DEL CLASICO

Permanece en estado de coma

El joven de 18 años, Alejandro Oreli, simpatizante de Gimnasia y Esgrima de La Plata, que el domingo pasado recibió una herida de bala en la frente poco antes de iniciarse el clásico entre su equipo y Estudiantes, permanece en estado de coma en el Hospital San Martín, donde se encuentra internado. El director del hospital, Ricardo Martínez, informó que "en las próximas 48 horas se podrá tener un pronóstico más o menos claro sobre su evolución".

Martínez indicó que Oreli fue operado ayer por la tarde "víctima de un cuadro muy grave" y su estado es un "tanto más superficial" y que aún se mantiene con un respirador artificial. El cuadro clínico de Oreli es de coma cuatro y agregó anoche que "ahora está en el posoperatorio de una neurocirugía con pronóstico reservado". Los médicos consideraron muy importante la intervención ya que lograron extraerle la bala que tenía alojada en la frente.

El enfrentamiento entre ambas hinchadas se produjo por más de veinte minutos en las afueras de la cancha de Gimnasia y Esgrima una hora antes de comenzar el clásico frente a Estudiantes. Oreli, de los heridos, es el más grave y en el mismo hospital se encuentran otros tres heridos, quienes se recuperan de distintas lesiones y ninguno de ellos está grave. Sólo Oreli corre peligro y los médicos están tratando de salvarle la vida. Según trascendió, en el Hospital San Martín fueron atendidas más de 150 personas con heridas de distinto grado, producto de la pelea entre las barras brava de Gimnasia y Estudiantes.

Por otra parte, el comisario de la Seccional 9ª de La Plata, Carlos Vanoli, respondió a las críticas que recibió el operativo policial por parte de los dirigentes de ambos clubes y expresó que "habría que ver quiénes permitieron el ingreso de elementos que no estaban en el estadio de Gimnasia horas antes del partido". Vanoli se refirió a la complicidad de las autoridades de la entidad que jugó como local. "Vamos a determinar la responsabilidad de cada uno de ellos", afirmó. Hasta anoche quedaban doce detenidos por los disturbios que se registraron antes del partido.

Castro pone en juego su corona ante un japonés que pega duro

El argentino Jorge "Locomotora" Castro defenderá la corona mundial de boxeo de los medianos, versión Asociación Mundial de Boxeo, por quinta vez, y en esta oportunidad lo hará ante el japonés Shinji Takehara. La pelea comenzará hoy a las 7.45 y se televisará en directo por América 2. El combate está programado a doce asaltos y se realizará en el estadio Korakuen Hall, de Tokio. Los dos púgiles llegaron anoche al pesaje muy optimistas y allí Castro afirmó que "seguiré con la corona".

El boxeador argentino llega a este combate con un record de 98 victorias, de las cuales 68 fueron por nocaut, tuvo cuatro caídas y dos empates. Castro realizó su última defensa el 13 de octubre pasado frente al norteamericano Reggie Johnson, en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Para enfrentarse al japonés, Castro efectuó una moderada preparación física, ya que se concentró una semana en Los Angeles, Estados Unidos, y una semana más en Tokio. Al púgil nacional se le presenta una buena oportunidad de dar vuelta una pálida imagen que dejó en sus últimas presentaciones.

Por su parte, el japonés Takehara será el primer boxeador de ese país que combatirá por un título mundial en esta categoría. El local triunfó en sus 23 peleas como profesional y 18 de ellas las ganó antes del límite. El nipón está cuarto en el ranking mundial y es reconocido como un pegador muy fuerte, aunque dicen que tiene poca resistencia. A eso apuntará Castro, a tratar de pegarle duro al japonés para que se caiga lo antes posible.

Ferro 1 Platense 4

En el último encuentro correspondiente al campeonato Apertura, Platense derrotó en Caballito a Ferro por 4 a 1, resultado que le dio un fuerte respiro al conjunto de Luis Blanco respecto de la zona del descenso. Los goles fueron anotados por Fuertes (1m), Saraiba (35m) y Mena (40m y 46m) para Platense, y López (69m) para el conjunto local.

Selección de trabajo

La selección argentina de fútbol reanudó ayer por la tarde sus entrenamientos con miras al encuentro que el próximo jueves disputará en Mendoza ante Venezuela. La práctica dirigida por Daniel Passarella contó con los futbolistas Juan Esnaider, Rodolfo Cardoso, Roberto Ayala, Roberto Sensini, Oscar Passet, Germán Burgos, Hernán Díaz, Juan Carlos Ramírez, Néstor Fabbri, Mauricio Pineda, Carlos Netto, Fernando Galleto, Leonardo Astrada, Gustavo López, Ariel Ortega, Claudio Biaggio y Marcelo Delgado. En tanto, el combinado venezolano llegará hoy a Mendoza, procedente de Caracas.

Central busca el milagro

Rosario Central intentará hoy en su estadio remontar un 4 a 0 frente a Atlético Mineiro en el partido final de la Copa Conmebol. El partido se iniciará a las 21.30 y el árbitro será el uruguayo Ernesto Filippi. Central cayó en Belo Horizonte ante los mineiros por 4 a 0 y deberá ganar por cinco goles de diferencia si desea quedarse con el título o convertir cuatro tantos para definirlo por penales. Central jugará con: Bonano; Ordóñez, Carbonari, Lussenhoff, Graff; Coudet, Palma, Sánchez, Gordillo; Cardetti, Da Silva. Mineiro lo hará con: Taffarel; Alcir, Ademir, Ronaldo, Paulo Roberto; Lopes, Doriva, Cairo; Leandro, Renaldo, Ezio.

López casi en España

El presidente del Zaragoza de España, Adolfo Solans, confirmó que su club está interesado en comprar el pase del volante de Independiente Gustavo López y que hay diferencias en el monto de la transferencia. "Las diferencias económicas en este momento son menores, pero aún siguen existiendo, confiamos en que ambas partes podramos solucionarlas", afirmó el dirigente español. Zaragoza pagaría casi 4,5 millones de dólares por la compra del futbolista argentino.

Vásquez en casa

El boxeador argentino Julio César Vásquez regresó ayer de Estados Unidos, donde el sábado pasado recuperó la corona mundial de los medianos juniors, versión Asociación Mundial de Boxeo. "Voy a cumplir 30 años y en el boxeo, a esa edad, uno comienza a ser un veterano", afirmó el campeón del mundo. Vásquez ahora desea unificar el título frente al norteamericano Terry Norris.

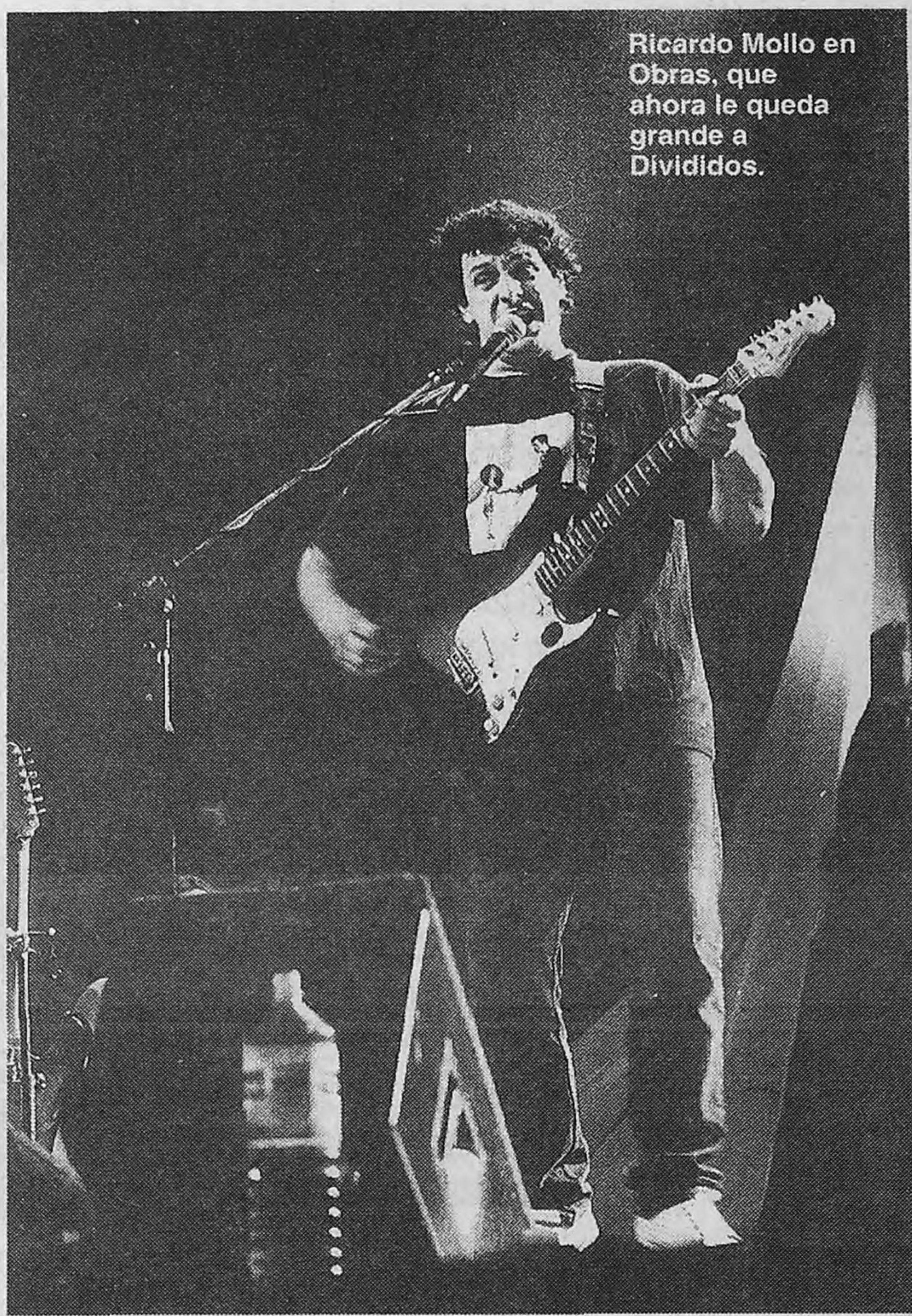
TOCATA

Amor a los niños: Michael Jackson se recupera de su reciente crisis de presión y lo hace de la mejor manera posible –para él–. Instalado en el aposento *La bella durmiente* de la versión parisina de Disneylandia –ni más ni menos que *el mundo de los niños*–, viajó hasta allí desde Nueva York, donde había estado internado en el Beth Israel Medical Center, y llegó ayer sin su esposa, Lisa Presley, pero en la grata compañía de un sobrino y otros párvulos. La invitación para que el cantante pop tuviera allí su período de convalecencia fue cursada por Alwaleed bin Talal, un príncipe saudí que es además accionista de Eurodisney.

Qué cara está la ropa: Jim Morrison, cantante de The Doors, usó alguna vez, en 1968, un pantalón de cuero, con el que aparece en la cubierta del álbum *Absolutly Live*. El sábado pasado, en un remate de Sotheby en el que la mayoría de los artículos ofrecidos no llegó a venderse a causa de lo poco abultado de las ofertas, el famoso pantalón fue adquirido por el Hard Rock Café. La célebre casa de subastas demostró no ser un buen lugar para quienes necesiten comprar ropa; el precio fue de 43.700 dólares. En cambio, no tuvieron suerte los apuntes escritos por Paul McCartney con el boceto de la instrumentación de *Hey Jude* y, por el limpiador de cuchillos usado por John Lennon, con la yapa de una carta de su esposa, Yoko Ono, en la que describe cuánto lo valoraba su dueño, se obtuvieron sólo 1.840 dólares.

Premios de cámara: La Asociación Editar realizó un concurso de obras de cámara, con el auspicio de la Fundación Antorchas y el Afro-Asiatisches Institut. El objetivo enunciado es promover la obra de compositores argentinos jóvenes y en esta ocasión fueron los jurados Andrés Spiller, Francisco Kröpfl, Carmelo Saitta y Gerardo Gandini. Las obras premiadas fueron, en la Categoría B, *Eretge* de Jorge Horst, *La otra orilla*, de Carlos Mastropietro, y *El bostezo*, de Natalia Solomonoff. En la Categoría C fueron premiadas *Cántico*, de Andrés Gerszenson, e *Intermezzo I*, de Fabián Panisello, mientras que la Categoría A permaneció desierta.

DIVIDIDOS EN OBRAS. Ricardo Mollo (guitarra y voz), Diego Arnedo (bajo y voz), Jorge Araujo (batería). Músicos invitados: Erica García (guitarra), Carlos Bruguera (bajo), Fernando Suárez Paz (violín), Osvaldo Berlinghieri (piano). Viernes 15 de diciembre. Público: 2500 personas. Duración: 120 minutos.


Ricardo Mollo en Obras, que ahora le queda grande a Divididos.

VOLVER A LAS CATACUMBAS

La historia es extraña: Divididos, una banda que llegó a la masividad y despotricó contra ella, presentó su nuevo disco, "Otro le travaladna", ante un estadio Obras con ostensibles claros, en los que pareció regresar a la normalidad.

(*Por Esteban Pintos*) Posiblemente a partir del estribillo que emerge de la contundencia eléctrica de "Rasputín" –"Cartera por corazón/una foto sin canción/y el burrito a la televisión"–, pueda encontrarse la clave para entender este momento de Divididos. Los versos, escritos antes de los 13 Obras repletos en 1993 y de las ventas masivas de *La era de la boludez*, cobraron un nuevo significado en la presentación formal de *Otro le travaladna*, flamante álbum posmasividad con un título y contenido deliberadamente herméticos. Frente a un estadio cubierto apenas en un 50 por ciento, la banda que lideran Ricardo Mollo y Diego Arnedo dejó bien en claro que nunca le gustó ni quiso actuar como afirma esa canción, con mucho de ironía feroz. Pasada la repercusión multitudinaria pero también inesperada que cosecharon con justicia –en la que nunca se los notó cómodos ni satisfechos–, con una deserción ruidosa (la de Federico Gil Solá) y rumores de disolución definitiva sobrevolando el horizonte, Divididos ha encarado una nueva etapa que posiblemente no necesite más de grandes ámbitos –Obras, por ejemplo– ni tampoco de millonarias ventas para sostenerse coherentemente como una de las grandes bandas de la escena local. Cuando llegó la hora de "Qué ves", el tema símbolo del éxito "comercial" –"lo cagaron porque lo pasaron 40 mil veces por la radio", había dicho Mollo el 10 de setiembre de 1994, en Vélez–, el efecto producido en los chicos que saltaban y cantaban cada canción se modificó notoriamente: pocos levantaron sus brazos y siguieron la letra, dejando en claro que el público que se había acercado por un hit no está más.

Más allá de estas consideraciones generales, el espectáculo que incluyó 26 canciones a lo largo de dos horas tuvo el nivel y la potencia habituales en Divididos. El trío demostró en vivo que sigue siendo una maquinaria incandescente de rock, chacarera, reggae, funk y hardcore, géneros madre por donde se mueven impecablemente estos tres notables instrumentistas. Desde el comienzo a toda marcha con "Day tripper" (el mismo tema de los Beatles que versionó Sumo en su último show en Obras, el 10 de octubre de 1987) hasta la ¿parodia? del tango "Volver ni a palos", el show recorrió alternativamente por las grandes canciones de los tres primeros discos, mechadas con algunos estrenos que no tuvieron ni mínimamente la misma respuesta fervorosa. No es novedad entonces que la conjunción entre la pared sonora que crean Arnedo y Araujo, y el huracán eléctrico que desata Mollo desde su guitarra, provoquen una convulsión constante, violenta, mágica. La impecable versión de "Voodoo Chile" por ejemplo, ya entra en la categoría de clásico propio y eso es una demostración cabal del nivel de ejecución instrumental con que renace en cada concierto el riff de Hendrix. Lo mismo que un rato después, cuando los tres músicos se zambulleron a toda marcha en una seguidilla final que agrupó "Aladelta", "Paraguay", "Cuadros colgados" y el homenaje permanente al legado Prodan con "El ojo blindado"-"Estallando desde el océano"-"Mejor no hablar de ciertas cosas". Allí, en el fragor de la lucha, no importan las billeteras, las fotos ni la televisión.

EL

FITO PAEZ. F. P. (teclados, guitarra, voz), Gabriel Carámbula (guitarra), Guillermo Vadalá (bajo), Pomo (batería), Nico Cota (teclados, percusión, coros), Laura Vázquez, Alina Gandini (teclados, coros), Juan Scalona (trombón), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Víctor Skorupski (saxo). Público: 30.000. Duración: 125 minutos. Artistas invitados: Andrés Calamaro, Ariel Roth, Liliana Herrero. Shows de apertura: Fabi Cantilo, Los Tres, Liliana Herrero, Actitud María Marta. Estadio de River Plate, sábado 16.

(*Por Eduardo Fabregat*) Una de las últimas canciones que entregó Fabi Cantilo, poco antes de que se iniciara la cita central de la noche, de alguna manera resumió el espíritu de lo ofrecido por Fito Páez: el Circo Beat *ya fue*. Después de haber llenado el Opera en veinte ocasiones, después de haber girado a gusto por el interior, el rosarino eligió formalizar la despedida oficial de esta etapa, en varios puntos continuadora de aquella abierta por *El amor después del amor*, convocando al que debió haber sido, y no fue, su concierto más multitudinario. La idea era cerrar un año de éxitos y satisfacciones en un marco inolvidable, pero el proyecto cristalizó a medias. Porque la convocatoria de Fito no pudo zafar de la combinación de varias circunstancias inseparables de este 1995 que termina, y por ello debió luchar a brazo partido para que el inmenso estadio tomara color. Los coletazos del efecto tequila, el repunte de ofertas de shows nacionales en el último mes, la cercanía de fiestas y vacaciones conspiraron para que mucha gente decidiera que con el Opera era suficiente y declinara la invitación a River.

Por esto no debe entenderse que la escena era lastimosa: la decisión de poner el escenario sobre una platea ayudó a disimular los huecos, y quienes sí dieron el presente demostraron un fervor inquebrantable de principio a fin. Los problemas, de todas formas,

EL REGRESO DE LOS VIOLADORES

El punk después del punk

LOS VIOLADORES EN CEMENTO. 15 y 16 de diciembre. Duración: 90 minutos. Cantidad de público: 2.700 (en total). Pil (voz), El Polaco (bajo), Anel Paz (guitarra), Adrián Blanco (batería).

(*Por Fernando D'Addario*) Promediando una década plagada de contradicciones, Los Violadores constituyen el efecto residual del punk: potencian sus miserias, conservan sus limitaciones y proyectan una furia que alguna vez fue el móvil de sus vidas. Quizá se trate sólo de nostalgia ajena, tal vez sea apenas un manotazo desesperado para aferrarse a las últimas monedas que el rock bizz tiene destinado para los buenos recuerdos; lo cierto es que, a tres años de una separación polémica y con una formación a priori discutible, Los Violadores se las arreglaron para ofrecer un *muy buen show de punk rock*. Sin Stuka ni Gramatika ni Sergio Val, con Pil y el Polaco nuevamente juntos arriba de un escenario (enemigos irreconciliables hasta hace poco), la banda provocó pogo generalizado interpretando canciones que en su momento canalizaron una sensación de desesperanza militante, hoy convertida en una mueca desfigurada por el calendario.

Las huestes que poblaron Cemento representaban un fiel testimonio del quiebre generacional: adelante estaban los adolescentes, que sólo conocían a Los Violadores a través del mito. Alguno con cresta de fin de semana, otros con bermudas, sin excepción gritaron y cantaron todas las canciones como si fuera la primera vez (lo era, en rigor). Saltaron durante una hora y media con cincuenta grados de un calor asesino, como sólo puede hacerse cuando se es integrante de una barra brava rockera sub-18. Y al fondo estaban los que se quedaron en el 85, despojados (al menos en lo estético) de la resaca punk, algunos acompañados por sus novias, la mayoría buscando un eslabón perdido en sueños de rebeldía teenager. Y Los Violadores hicieron todo lo que se esperaba de ellos. Destrozaron las defensas de los prejuiciosos con demoledoras versiones de sus hits más venerados dentro del underground local. Pil cantó "Represión" como cuando tenía que vérselas con la policía de Galtieri, la banda hizo sonar "Ultraviolento" como si el mismísimo Alex de la Naranja Mecánica los estuviera acicateando atrás del escenario, y la interpretación de "Más allá del bien y del mal" y "Viejos Patéticos" logró que nadie extrañara a Stuka ni al resto de la troupe ex violadora. Es cierto: el guitarrista Anel Paz no parece punk, pero, al fin y al cabo, la versión 1995 del Polaco y Pil tampoco tiene puntos de contacto con el modelo pop-punk onda Green Day. Después de la quinta lata arrojada al escenario, la gente comprobó que, a pesar de su aspecto rocker, Paz toca bien.

Una a favor: Pil estuvo sobrio y contuvo su venenosa verborragia habitual. Una en contra: los temas nuevos todavía no convencen. Con el tiempo se sabrá si Los Violadores volvieron para quedarse o si sólo fue una broma anticipada por el Día de los Inocentes. Lo que se vio el fin de semana fueron chicos exhaustos, transpirados de emoción, y una banda reciclando una historia que le pertenece. Nadie pretendía otra cosa.

FITO PAEZ CERRO UNA ETAPA, EN VIVO

CIRCO DEL ADIOS

Ante un estadio de River Plate con claros evidentes, pero igualmente con más de treinta mil personas en su interior, el rosarino clausuró la etapa "Circo Beat", un proyecto de dos años de trabajo, con un show de concepción algo faraónica, que pareció por partes un karaoke, por el entusiasmo con que un público adolescente lo siguió. Salvo un tema anticipado por Página/12, "Fuerte Apache", Fito no presentó temas nuevos.

DyN



La característica central del último show de "Circo Beat" fue el fervor del público, predominantemente adolescente.

llegaron a pasar también por lo temporal. El calor de la tarde fue reemplazado por violentas ráfagas de viento que amenazaron con volar la escenografía y los gigantescos telones que rodeaban al escenario, y que –como suele suceder en los grandes estadios– conspiraron contra la calidad del sonido, que fue y vino caprichosamente confundiendo voces y timbres. Como refuerzo, la audiencia se encargó de corear casi todas las letras, deteniéndose sólo en momentos como "Brillante sobre el mic". Con ello quedó garantizado el nivel de respuesta a lo que ofrecía el músico desde el escenario, pero a la vez se reafirmó la sensación de estar frente a un show ya demasiado visto, aceitado por la constante actividad pero sin sorpresas. Lo único que rompió ese esquema fue el estreno, anticipado por **Página/12**, de "Fuerte Apache", un arranque rockero con resoluciones inconfundiblemente Beatles cuya letra se exhibió en las pantallas de video. Relajado por la obvia solvencia adquirida por su banda en tanto tiempo de ruta, Páez hizo mención en varias oportunidades a la despedida del *Circo Beat*, y el final del show –luego del festejado "Lo que el viento nunca se llevó" y una segunda versión de "Mariposa tecknicolor"– incluyó una salva de fuegos artificiales que integraron el cierre de gira y la proximidad de las fiestas con el brillo que la ocasión exigía.

No es fácil, al fin, llegar a un balance adecuado de este punto de inflexión que el mismo Páez se impone, con vistas a un descanso antes de poner la vista en su futuro paso artístico. En ese rubro, los contrastes volvieron a enfrentar a quienes siguen considerando la presente etapa como más "pasteurizada" con los fieles actuales: para los primeros, lo mejor de la noche fue "Ciudad de pobres corazones", coloreado por un fuerte clip con imágenes de la embajada de Israel, la sede de la AMIA, las protestas populares del interior argentino, los jubilados y el pueblo brasileño reclamando "Fora Collor". Para los segundos, nada pudo compararse al "A rodar mi vida" acompañado por Calamaro y Roth. Detalles de un ciclo 94/95 terminado con buen ánimo, más allá de que lo deseable era un River a pleno como broche de oro. En esta Argentina y en este año, parece inevitable quetodo festejo venga hipotecado por la realidad. Ahora es el momento de que la carpa descanse.

UNA DECADA ES MUCHO

Heladeras, sapos y culebras

(Por Carlos Polimeni) Una década atrás, cuando conceptualmente se protegía aún debajo de las sombras tutelares de Charly García y Luis Alberto Spinetta, con los que en dos breves pero intensos períodos consecutivos llegaría a compartir giras, proyectos, estudios y canciones, Fito Páez llenó el estadio Luna Park para la presentación de *Giros*, su segundo (¿se acuerdan?) longplay. Entre nervios, corridas, sorpresas, máquinas desfasadas y maquillajes, Fito dejó claro para el ambiente del rock que reclamaba con prepotencia de talento un lugar entre los grandes. Eran épocas de cocaínadecisión en Buenos Aires. Tenía furiosos 22 y la vida le pondría de ahí en más un serial de pruebas de fuego, como en una demente carrera de obstáculos. "Flaco, dónde estás", se preguntaba en la canción tanguera que daba el nombre al disco. "Estoy imaginándome otro lugar, estoy juntando información, estoy queriendo ser otro, otro tipo", se contestaba. Fito era eso, entonces, cuando el optimismo democrático ponía presos a los genocidas: Maradona antes de México 1986, un universitario brillante en búsqueda del título, una serpiente dentro de un huevo puesto bajo la violenta luz de un reflector. Un pibe torturado y un pibe luminoso, simultáneamente, que convivía sin rencor con heladeras vacías.

Cinco año atrás, cuando con *Tercer Mundo* había demostrado hasta qué punto ese refugio debajo de sombras tutelares le había permitido una acumulación estética bestial, Fito comenzó a devolver el crédito contraído con la historia en una serie de conciertos en el Teatro Opera. EMI le había devuelto el contrato, "acusándolo" de falta de éxito comercial y en WEA había encontrado puertas abiertas y paciencia china. Ya había pasado por la etapa de querer irse del país y las tragedias del pasado parecían trabajar, también, sobre su buen humor. No era ya sólo un tipo que escribía canciones, aunque viviese en casas derruidas, lavase sus propios calzoncillos y viajase en subte por falta de efectivos: había consolidado una veta de pensador de la realidad que complejizaba y poetizaba su arte. Era un artista mayor, y continuaba siendo un pibe, en el país en el que Raúl Alfonsín huía de la presidencia. De ahí en adelante, las ventas de sus compacts se dispararían hasta asustar.

Este sábado, despidiéndose de *Circo Beat*, dispuesto a zambullirse en un mundo de investigación de las otras músicas nacionales, en el que mucho tendrá que ahondar si se juzgan sus interpretaciones tangueras, Fito Páez parecía quizá por primera vez un ser humano adulto, en una sensación potenciada por el promedio de edad de la asistencia. Empresario de sí mismo, dueño de su propio circo, soberbio en algunas oportunidades y en otras querible en sus arrebatos, ojo que mira en tempo de cine un mundo en descomposición, lejos de las heladeras vacías y de los calzoncillos colgando de las canillas de las bañeras, Páez cantó sus grandes éxitos desde la posición de un artista consolidado económica, humana y financieramente. Promedia una era que la posteridad reconocerá como la del menemismo consolidado, sapos y culebras en el circo beat.



Fito se dispone a encarar una trilogía de investigación de la música nacional.

En "Giros" ya había fascinación por el tango y los ritmos folklóricos.

H·O·Y TeVeo

• **Espartaco.** Un clásico en la filmografía de Stanley Kubrick, protagonizado por Kirk Douglas, Laurence Olivier y Charles Laughton. La leyenda del esclavo que logró levantar a todos sus compañeros de yugo contra el omnipotente imperio romano. Un hombre crecido en la injusticia y la opresión fue capaz de jaquear la estructura aparentemente monolítica de Roma. A las 21 por TNT.

• **Indiana Jones y la última cruzada.** Por ahora, ésta es la última aventura del intrépido arqueólogo que recorre el mundo, superando las más increíbles dificultades. Como siempre Harrison Ford compone a Indy, aunque esta vez el atractivo se encuentra en la participación especial de Sean Connery como su padre. Ambos, con sus particularidades que los hicieron hombres de acción, se las ingenian para recuperar el Santo Grial, un tesoro antiquísimo que está en poder de una secta de fanáticos. A las 22 por Space.

• **La sociedad de los poetas muertos.** En el momento de su estreno, la película del australiano Peter Weir provocó un gran debate sobre el sistema educativo en general y sobre los límites de la autoridad en escuelas y universidades. Hoy, pasado el furor, se la puede rescatar como una película idealista y bienintencionada, a partir del carácter peculiar de un profesor (Robin Williams) recién llegado a un colegio victoriano, que con su particular método de enseñanza despierta adhesiones y rencores por igual. A las 22.45 por I-Sat.

• **Next door.** Entre dos jóvenes vecinos de diferente origen social –uno es hijo de un profesor universitario, el otro de un carnicero– todo parece marchar bien al poco tiempo de conocerse en aventuras nocturnas. Un par de malentendidos y el egoísmo de ambos desata una disputa feroz que llega incluso a dañar seriamente los edificios en donde viven. Como *La guerra de los Roses*, pero entre amigos. A las 20.15 por HBO.

• **El jinete pálido.** A la medida de Clint Eastwood, el misterioso cowboy que cabalga por el oeste de Estados Unidos, es misterioso, seductor y violento. Nada será igual a su paso. A las 18.15 por HBO.

Un programa de 50 horas

El conductor radial Carlos Rodolfo García intentará permanecerá en el aire durante cincuenta horas consecutivas, con la idea de batir su propio record y a la vez ingresar en los libros *Guinness...* utilizando como excusa un programa que repasará la historia del rock and roll. García, que concretó ya cinco maratones radiales desde 1990, permanecerá delante del micrófono de FM Stylo, 93,7 MHZ, de Villa Ballester, desde las 18 del sábado que viene hasta el lunes 25 a las 20, según anunció. En el transcurso de su maxi híper programa, García concretará un homenaje a los cuarenta años de historia del rock and roll, contando su historia cronológicamente, con ilustraciones musicales. Damián Alonso en la operación técnica y Silvia Serrano en la coordinación participarán del maratón, sin dejar sus tareas a lo largo de esas cincuenta horas.

Mastroianni no ve tele

"El cine y el teatro son resultado de una elección, la televisión mete en las cosas todo, sin mediación: es peligrosa esencialmente", afirmó ayer el actor Marcello Mastroianni. "Rating es una palabra que da asco, porque en su nombre muchos estarían dispuestos a dar todo", subrayó el actor que actualmente está realizando una gira con la obra teatral *Las últimas lunas*.

La miniserie concluyó, pero la leyenda de los Beatles continúa



Los Beatles en su etapa final, cuando la suma de talentos era descomunal.
La miniserie, y los temas nuevos, sirven también para analizar el presente.

El programa que en tres partes emitió Canal 9 puso a disposición de neófitos e iniciados trozos de una historia genial.

(Por Abel Gilbert) La miniserie "Anthology", es decir los tres programas televisivos acerca de los Beatles que originaron buena parte del rebrote mundial de la beatlemanía tuvieron, más allá de su confuso propósito y desparejo resultado, el poder de sensibilizar con imágenes y grabaciones inéditas hasta a los recién iniciados en la experiencia musical colectiva más trascendente conocida hasta ahora. También la incómoda capacidad de interrogar sobre el lugar que ocupa la música en estos días en los ámbitos público y privado.

El cuarteto resurge para interpelar a las sociedad en momentos en que Orfeo y su lira (con la que, dice la mitología, domesticaba a las fieras y hacía inclinar a las rocas) parecen ser derrotados por la contaminación sonora, el autismo perceptivo y la primacía absoluta del mercado. Esto ocurre prontas a cumplirse tres décadas del lanzamiento de *Revólver*, un

disco esencial que fue la consecuencia de una decisión trascendente. Previo a su confección, recuerda *The Beatles Anthology,* el grupo dejó de tocar en vivo porque, sencillamente, no era escuchado. Los gritos de los fans, reconoció Paul McCartney en el segundo capítulo de la serie -palabras hoy de notable vigencia en un contexto más desolador, cuando el oído se sigue devaluando como sentido–, los habían convertido en meras imágenes. Mimos. O peor: esa situación frenaba el afán de crecimiento artístico. Hubo necesidad de parar para seguir avanzando. El estudio fue el refugio desde el cual se pudo cuestionar el status del receptor. El espacio donde el anhelo de progreso constante, ese Gran Ideal de la música occidental, se cumplió a rajatabla. De *Please, Please Me* a la suite incluida en *Abbey Road* fueron superados en continua senda ascendente los límites formales del género. No tuvieron otra alternativa que disolverse, salvo que se piense en una separación por problemas personales o financieros y no en la dramática imposibilidad de reinventar un lenguaje agotado por sus propios hacedores.

Siete años necesitaron para cerrar con su obra un prolífico siglo musical. Clausura advertida en 1967 por el compositor argentino Juan Carlos Paz al escuchar en la lejana Buenos Aires *A Dan in the Life* y su "aproximación a la música avanzada de Polonia". Cenit y nadir de una experiencia simbolizada en espacios de irradiación bien definidos. En su inspirada novela *Esperanto,* Rodrigo Fresán reivindica un fabuloso episodio relacionado con la aparición de *Sargent Pepper's:* los londinenses llevando eufóricos los parlantes de sus equipos de audio a las ventanas para propagar hacia la calle la buena nueva. Efímera consumación del sueño vanguardista –la fusión del arte en la vida– que concluye con la grabación de *Let It Be* en la terraza de los estudios de Abbey Road y la policía pidiendo el fin de la actuación luego de una denuncia del vecindario por ruidos molestos.

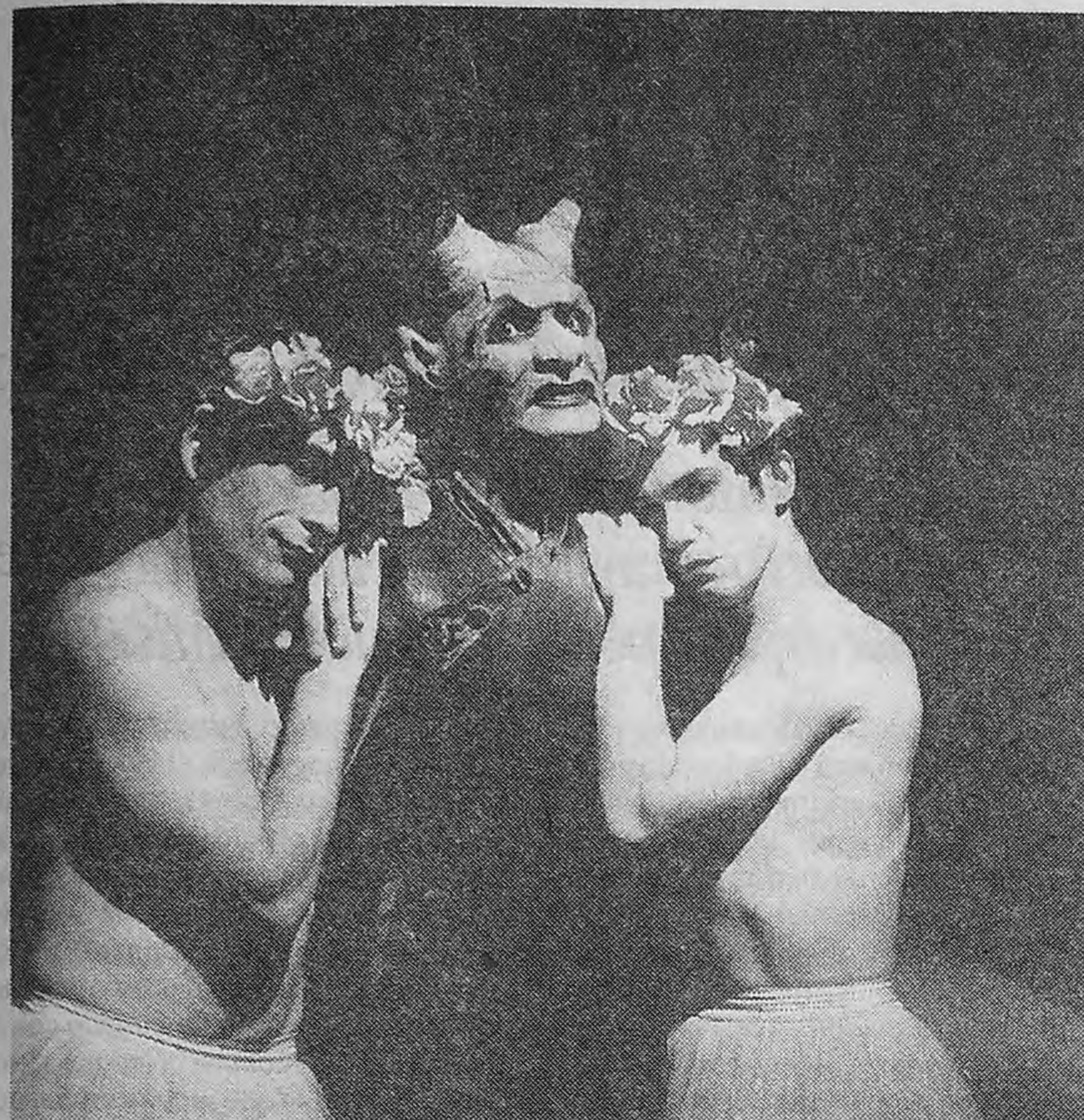
Los Beatles poseían un aura tan profunda como lejos pudiera verse. Así lo entendió en su momento Igor Stravinsky. Y no fue el único: "Trabajan para nosotros", le dijo en los sesenta el compositor Henry Posseur a Umberto Eco. "Sin darse cuenta aún –recordó más tarde el semiólogo italiano–, de que él también estaba trabajando para ellos." El vacío resultante de la disolución en 1970 nunca pudo ser llenado por su protagonistas a nivel individual (eran eslabones de una cadena que se potenciaban mutuamente) ni de quienes los sucedieron en la primacía del gusto y la recaudación. Esto se comprueba con la audición de los dos temas bocetados por John Lennon (*Free As a Bird* y *Real Love*) y completados por los sobrevivientes en el marco de la "Antología", difundida en Buenos Aires por Canal 9 con tan mal tino que fue en tres domingos consecutivos en que las partes del programa debieron competir con las fechas finales del campeonato oficial de fútbol de la AFA. Esos dos temas configuran un nuevo y excepcional "ejercicio de estilo" sobre los Beatles, tan usual en este tiempo de desconcierto, hecho esta vez por ellos mismos. Algo que maravilla pero que también asusta: la voz de un muerto no puede silenciar los aullidos circenses que han petrificado la experiencia crítica y sensible.

El presidente anti-Lennon

El gobierno del ex presidente estadounidense Richard Nixon intentó activamente deportar al asesinado beatle John Lennon a principios de la década de 1970, según archivos liberados por el FBI. Los documentos, revelados por orden de un juez, incluyen un memorando de la Casa Blanca de Nixon que detalla los factores que pudieron ser usados para conseguir la deportación de Lennon a Gran Bretaña, incluido el uso de drogas.

Jonathan Wiener, un profesor de historia de la Universidad de California, ganó una batalla de 12 años para obligar a la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) a entregar algunos de sus archivos sobre su investigación en 1971 y 1972 en torno del superastro del rock. El juez de distrito Robert Tagasuki también dictaminó que el FBI debe responder si cometió actos ilegales mientras investigaba a Lennon, asesinado en 1980 por un desequilibrado admirador suyo.

"Por primera vez, el FBI tendrá que responder a nuestras preguntas sobre los verdaderos motivos que los condujeron a vigilar a John Lennon y sus actividades contra la Guerra de Vietnam", dijo Wiener. "La pregunta más importante que haremos es: ¿violó el FBI la ley en su investigación de Lennon? Creemos que tendrán que responder que sí", añadió. Wiener dijo ayer que recibió 250 páginas de documentos secretos del archivo de 300 páginas del FBI, pero que no todas eran de naturaleza seria. Algunas criticaban las actuaciones de Lennon en conciertos específicos, mientras que otras atacaban la capacidad para cantar de su esposa, Yoko Ono. El juez también ordenó al FBI revelar los nombres y direcciones de los agentes involucrados en la investigación sobre Lennon y describir en detalle sus deberes durante la operación. Pero rechazó la petición de Wiener de que el FBI entregue documentos que expliquen por qué hubo comunicación entre la Casa Blanca y el FBI en 1972 en torno de la investigación.



El show, en el Parque Centenario, fue un sugerente festejo del fin de año, pero para nada bobalicón.



"Babel" adquirió carácter provocativo: fue una especie de desafío a los conceptos cursis que pueblan la época.

BABEL. Música e imagen. Desfile de historias. Coordinación artística de Renata Schussheim, Oscar Araiz y Jean-François Casanovas. Participación de 30 tambores (La Caturga) y 150 artistas, entre otros el Grupo Caviar, la modelo Mariana Arias, Edda Bustamante, Pablo Rago, Olkar Ramírez y María Pantuso, Jean-François Casanovas, Mario Filgueiras y Sandra Brandauer. Luces: Roberto Traferri. Banda de sonido: Edgardo Rudnitsky. Coordinación de producción: Valentina Bari. Espectáculo ofrecido en el Anfiteatro del Parque Centenario el viernes 15 a las 21 con auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad.

"BABEL"

Un mundo infeliz

El multitudinario espectáculo gratuito que presentaron Renata Schussheim, Oscar Araiz y Jean-François Casanovas resultó un nervioso paseo por la zozobra del fin de siglo.

(Por Hilda Cabrera) Como lo anticipaba la enorme pupila del afiche que por la ciudad publicitó *Babel*, hubo que abrir grande los ojos para no perderse detalle de este desfile que reunió a más de cien artistas y no engañó al público con historias de un mundo feliz. Alejado de toda complacencia, mostró que lo festivo reside ante todo en el encuentro con el público y en la capacidad de transmitir sensaciones e ideas. Desconcertante y por momentos confuso –finalmente se trataba de una *Babel*–, el trabajo coordinado por Schusshejm, Araiz y Casanovas retrató la zozobra de este fin de milenio. Se necesitó inspiración para convertir en espacio mágico la modesta estructura metálica instalada en el Parque Centenario, pomposamente llamada Anfiteatro, cuando en realidad carece de sillas, gradas o cualquier otra instalación que permita conformar una platea. Pero el público respondió, y se lo vio de pie, apretujado tras la valla que lo separaba del escenario, prendido a la escena durante los 45 minutos que duró la función.

Los treinta tambores de La Caturga abrieron este desfile, acaso un travelling posible sólo en los sueños, y sumaron espectadores. Con el llamado tribal dejaron de caer los goterones que amenazaban con estropear el espectáculo al aire libre. La lluvia era ya asunto olvidado cuando apareció la Niña de pelo y vestido blancos, que, como una renacida reina de las nieves, se convirtió en guía de ensoñaciones y mascaradas.

El desfile de los frívolos instaló imágenes de pesadilla: gnomos y señorones, y una diva que parecía querer escaparse del cortejo. La banda sonora acaparó todos los ritmos: música de película para la mascarada del Grupo Caviar y de su director Jean-François Casanovas, un jingle comercial japonés para el cuadro de "Los Egipcios" y un tema de Stewart Coppeland para el desfile de "Los Ejecutivos".

Otro de Brian Enno ilustró "Los Mellizos", en tanto los danzarines de "Miriñaques" desfilaron entre fragmentos de obras del japonés Tawatci y de "Pompa y circunstancia", de Elgar.

Enlazados por una gran peluca, armada según la estética de los comics, dos actores con enteritos rosa y celeste simbolizaron las ambigüedades del sexo, y un grupo de jóvenes rollers demostró que se puede ser a un mismo tiempo dinámico y melancólico. El aria Casta Diva, de Bellini, sirvió de entrada a Mariana Arias. La caudalosa voz de Maria Callas potenció el exotismo de la modelo que surgió del fondo arbolado del escenario destinada a ser reina de la noche. Arias se llevó el aplauso de la gente.

El público premió a todos, pero con distinta intensidad. Entre los más festejados estuvo el grupo de danza de Olkar Ramírez y María Pantuso, que aportó un tango acrobático y esperpéntico sobre coreografía de Araiz. Tras las irreverencias de "Escolares", "Madres" y "Monjas" y el revulsivo "Ortopedia", donde militares y civiles no supieron qué hacer con sus muletas, llegaron los lanzallamas. Era la apoteosis, el estremecimiento, el fin de esta inquietante y provocativa *Babel*, que en la tórrida noche demostró ser algo más que una mancha de color en el arbolado de un parque.

Los films de Dalí

Al extenso plantel de importantes cineastas con los que colaboró Salvador Dalí hay que añadir ahora a los desopilantes Hermanos Marx: el guión de un film que tenían previsto realizar en 1937 acaba de ser hallado en París por Félix Fanés, director del Instituto de Estudios Dalinianos, luego de una prolija investigación de unos archivos privados. La primera colaboración del genio, que decía detestar el cine, fue con Luis Buñuel para el film *Un perro andaluz*, que suscitó una notable conmoción en los círculos de su época y adquirió fama propia rápidamente. A raíz de ese éxito, y por encargo de Alfred Hitchcock, Dalí concretó su segundo aporte al séptimo arte, que consistió en el audaz diseño de la secuencia onírica del atormentado Gregory Peck en "Cuéntame tu vida". El siguiente paso lo dio en el cine español, con la versión de *Don Juan Tenorio* que el olvidado Alejandro Perla realizó en 1951 aprovechando los decorados teatrales que Dalí había creado para un célebre montaje teatral.

Berlín premiará en febrero a un actor a la vieja usanza

Jack Lemmon se lució como comediante, pero no se quedó allí y brilló en dramas y en papeles nostálgicos.

"Maccaroni", "Desaparecido", "Extraña pareja", "Una Eva y dos Adanes" y "Primera plana" son algunos de su films.



Jack Lemmon recibirá un Oso de Oro honorífico a su trayectoria, que contempla apenas cincuenta films.

El actor estadounidense Jack Lemmon será galardonado con el Oso de Oro honorífico por su carrera profesional en el 46º Festival Internacional de Cine de Berlín, según anunció ayer la organización del certamen que tradicionalmente abre la temporada cinematográfica mundial. Lemmon, que en un principio se especializó en papeles cómicos y luego amplió sugestivamente su registro, recibirá el premio durante una gala especial el 23 de febrero, en la que se proyectará la película *Save the Tiger*, por la que ganó en 1973 el Oscar al Mejor Actor. Junto a él también será galardonado en la 46ª edición del Berlinale, con el Oso de Oro honorífico por toda su carrera, el realizador norteamericano de origen griego Elia Kazan (86), mientras que la retrospectiva del festival estará dedicada a William Wyler.

"No hay nadie que se merezca más el premio que Lemmon. Durante más de 40 años ha sido capaz de alegrar al público de todo el mundo con algunas de las más memorables interpretaciones", señaló el director de la Berlinale, Moritz de Hadeln, acaso sin conciencia de que hace años al actor dejó de gustarle ser tenido en cuenta sólo en ese género. Compañero de reparto del también norteamericano Walter Matthau en varias películas de Billy Wilder, como *Extraña pareja* y *Primera plana*, Lemmon fue nominado para el Oscar en ocho oportunidades, y cuenta en su haber con dos estatuillas de Hollywood, la segunda como Mejor Actor Secundario en *Mister Roberts*, y también ganó en 1981 el Oso de Plata al Mejor Actor por su interpretación en *Tribute*. Con 70 años, Lemmon se distingue por haber realizado papeles de comedia y dramáticos con gran dominio actoral, la misma ductilidad que le permitió debutar como director en 1971, cuando dirigió a su amigo Walter Matthau en *Kotch*. Matthau –quien alguna vez declaró que "si fuera homosexual no dudaría en casarme con Jack"– fue nominado para el Oscar por ese film.

Entre las películas más sobresalientes de Lemmon –en una filmografía que apenas llega a cincuenta títulos, lo que da una idea de su capacidad y dedicación a la hora de elegir papeles– se destacan *El apartamento, Irma la dulce*, ambas con Shirley McLaine, y *Nunca más Nueva York*, que serán proyectadas en Berlín como parte del homenaje al veterano actor norteamericano. Lemmon es el séptimo intérprete galardonado con el Oso de Oro honorífico en el Festival Internacional de Cine de Berlín, que anteriormente premió a James Stewart (1984), sir Alec Guiness (1988), Dustin Hoffmann (1989), Gregory Peck (1993), Sophia Loren (1994) y Alain Delon (1995). A pesar de tantos títulos, Jack Lemmon declaró en más de una oportunidad no estar demasiado pendiente de los premios de la industria. Al mismo tiempo, sus actitudes alejadas del estrellato hollywoodense lo llevaron a encabezar hace dos años una protesta en Beverly Hills, en la que junto a varias celebridades impidió que el multimillonario londinense Robert Manoukian construyera una villa de 5 mil metros cuadrados. La campaña de Lemmon estaba orientada a que dejaran de construirse "casas demasiado grandes", y con ella logró que el consejo municipal negara el permiso de construcción. Fanático del golf, el veterano actor repite en todas las entrevistas que concede que aborrece el cine de los '90, fundamentalmente por la carga de sexo y violencia que encuentra en él. Un hombre a la vieja usanza.

Géneros

"No soy un cómico de raza: estoy, más bien, cerca de la nostalgia. La comicidad no tiene tanto que ver con mi forma de ser." Con estas palabras, Jack Lemmon agradeció en 1987 el premio que el America Film Institute le había entregado por su aporte a la comedia norteamericana. "No soy un tipo gracioso espontáneamente. Parecería que me he especializado en la comedia, pero eso se ha debido a las elecciones de los directores que he tenido", agregó. Es que durante años los trabajos de Lemmon en películas como *Una Eva y dos Adanes*, compartiendo cartel nada menos que con Marilyn Monroe, *Piso de soltero* e *Irma la dulce* habían sido tenidos como modelos en el rubro del entretenimiento fácil. Sin embargo, al contrario de otros actores, logró revertir esa tendencia, sobre todo a partir de su veta nostálgica –*Maccaroni*, de Ettore Scola es un gran ejemplo– y aun dramática. Films como *Desaparecido*, en que encarna al padre de una víctima norteamericana de la represión ilegal en Chile, o *Días de vino y rosas*, un drama de final poco feliz sobre un matrimonio destruido por el alcohol, dieron testimonio de sus variantes. Ahora, a los 70, Lemmon es sobre todo, actoralmente, un héroe de la tercera edad.

"LEAVING LAS VEGAS"

Favorita para los Oscar

La película *Leaving Las Vegas*, protagonizada por Nicholas Cage, se ha convertido este mes en la principal favorita para los premios Oscar, después de alzarse con los galardones de la crítica tanto de Los Angeles como de Nueva York. *Leaving*, que narra la historia de un alcohólico sin esperanza cuyo único deseo es beber hasta morir, fue considerada la mejor película del año por la Asociación de Críticos de Los Angeles. La misma Asociación otorgó el premio al mejor actor a Nicholas Cage por su retrato de un alcohólico mientras que su coprotagonista, Elisabeth Shue, y el director Mike Figgs, consiguieron el mismo galardón en sus diferentes categorías. La Asociación de Críticos de Nueva York completó la semana pasada la misma opinión cuando entregó el premio al mejor film y al mejor actor a esta película, cuya acción se desarrolla en Las Vegas. Como se ha demostrado en años anteriores, los premios de la crítica estadounidense son buenos barómetros a la hora de predecir los contendientes al Oscar de la Academia de Hollywood, el principal galardón cinematográfico. En 1992 y 1993, *Unforgiven*, y *Schindler's List* respectivamente, consiguieron los premios de la crítica antes de alzarse con la estatuilla de oro como mejor película.

ACHILLE BONITO OLIVA PISA AMERICA LATINA

El talón de Achille

El crítico italiano que organizó Venecia en 1993, viene de Cuba y San Pablo. Entrevista exclusiva.

(Por Fabián Lebenglik) En el marco de las Jornadas Internacionales de la Crítica del Museo Nacional de Bellas Artes, pasó por Buenos Aires, procedente de Cuba y Brasil, Achille Bonito Oliva –acaba de editar en español *El arte hacia el 2000*, en la colección de Giulio Carlo Argan– y dialogó en exclusiva con **Página/12**.

–¿Cómo comienza esta conexión latinoamericana?

–Los antecedentes serían los siguientes. En 1993 dirigí la Bienal de Venecia y le puse el título *Los puntos cardinales del arte*. Fue una bienal montada sobre las ideas de multiculturalismo, transnacionalidad y multimedia. El tema central era la coexistencia de la diferencia y por lo tanto el reconocimiento de que el arte no es sólo europeo y occidental y de que no existen fronteras entre primero, segundo o tercer mundo. Existe un protagonismo creativo que pertenece a todos los artistas de todos los continentes. También señalaba esto en uno de mis trabajos precedentes. En mi teoría de la transvanguardia, que se basa en la recuperación de la inspiración territorial y antropológica del artista, ligada a la propia raíz cultural y no en el modelo internacionalista, norteamericano, universalista. En mi teoría hablo de otorgar centralidad al localismo cultural. La transvanguardia ha ayudado a los artistas a comprender que ya no existe la vieja dialéctica entre centro y periferia sino que el arte le da centralidad también a la llamada "periferia".

En una muestra que realicé en 1981 reuní a muchos artistas de todo el mundo, también latinoamericanos. Pienso que todos estos son los antecedentes.

–¿En que consistió su visita a La Habana y San Pablo?

–Participé del Segundo Encuentro Internacional de la Crítica en Cuba, donde se hicieron presentes importantes críticos, intelectuales y artistas locales y de América latina. Yo fui el invitado central de este coloquio y el único europeo. Estas discusiones demostraron lo interesante que es la Bienal de La Habana porque crea un tema y selecciona artistas latinoamericanos y del Tercer Mundo especialmente en torno de ese tema. No se trata de una muestra de documentación ni tampoco de una exposición representativa de la presencia política de los países, estilo "Naciones Unidas". Esa bienal se trata de la búsqueda de los artistas que trabajan en un lugar particular acerca de la temática propuesta por los organizadores. En el caso de la Bienal de San Pablo, fui invitado a formar parte de una comisión internacional, en la que intervienen importantes personalidades de la crítica mundial, donde yo me ocuparé de toda Europa occidental. Cada uno de los miembros de esta comisión debe interpretar la propuesta central de la próxima muestra de San Pablo que es *La desmaterialización del arte*. Yo, personalmente, la interpreto como un "decomposición". Haré una muestra con el concepto de la "diáspora", que es al mismo tiempo dramático –por la pérdida de la raíz y el viaje hacia un territorio extranjero–, pero también es nomadismo cultural. Tiene valores positivos y negativos, como todos los problemas del arte: es también ambivalente. Los artistas que presentaré crearán un mosaico alrededor de mi idea de la desmaterialización, el viaje y la diáspora: Luciano Fabro (italiano), Ben Yakober (húngaro-inglés) y Yannik Vu (vietnamitafrancesa), dos artistas que trabajan juntos, Takis (griego-francés), Brazzo Dimitrievich (ex yugoslavo-francés), Sigmar Polke (alemán), Panamarenko (belga), Sherazad Houssiary (iraní-inglesa) y Wim Wenders (el director cinematográfico alemán, que participará con fotografías). En las obras de estos artistas también se verá la idea de la diáspora lingüística. La salida del cuadro y de la escultura a la instalación, y el pasaje de un lenguaje al otro. La diáspora es una necesidad del artista para expresar la dinámica problemática del arte moderno.

–Tomando la idea de la diáspora podría decirse que buena parte de los mejores artistas cubanos están ahora en la diáspora.

–Eso es cierto, pero hay también artistas como Kcho, que participó de las últimas bienales de Corea y San Pablo y hay una gran cantidad de artistas jóvenes que continúan trabajando. Este es un momento muy particular para Cuba. Un momento de transición y de "transcastrismo" en el cual se mantiene un sistema político y se intenta, para supervivencia de ese sistema, una apertura que también incluye al arte. Y el arte vive su mejor condición durante las épocas de crisis: no hay modelos, ni parámetros, ni tabúes, ni prohibiciones. Debe buscar dentro de sí su propio camino.

–¿Cuál es su análisis respecto de los cambios producidos en la Bienal de San Pablo?

–Creo que en este momento la Bienal de San Pablo está muy desarrollada porque funciona como un punto de referencia y encuentro para todos los artistas de la región, que se confrontan con otros artistas de territorios culturales desconocidos, como Rusia, los países bálticos y de la Europa oriental, o como Corea o los países africanos. Si antes San Pablo era una bienal que respondía, según mi perspectiva, a la vieja dialéctica: primero y segundo mundo, por una parte, y por otra parte, América latina. Con esto, en el fondo, los artistas latinoamericanos querían demostrar que estaban "a la par". Involuntariamente, esa era una homologación del modelo occidental. Desde el momento que la Bienal de San Pablo abandona esa idea y propone un tema central, con la participación de toda clase de artistas, sucede que se crea un mapa muy articulado que supera el viejo esquema de los pabellones nacionales. Aquel era el modelo de la Exposición Universal de París, cuando en el siglo pasado cada país tenía su lugar para presentar principalmente sus productos comerciales e industriales y también artísticos. Pero los presentaba con la lógica de la *contraposición* respecto de los demás países. Ahora que vivimos un época de transnacionalidad y contaminación antropológica y lingüística, y que tenemos la inmigración de los europeos del Este, los turcos, los extracomunitarios, incluso las migraciones internas de América latina, ¿cómo es posible hablar de nacionalismo y de nacionalidad en el sentido territorial? Por lo tanto surge la necesidad de hablar en términos de transnacionalidad. De este modo, todas las nuevas iniciativas de la Bienal de La Habana, la de San Pablo, también las de Corea y Turquía, hacen una referencia a la Bienal de Venecia de 1993, que yo he proyectado sobre la base del multiculturalismo, la transnacionalidad y la multimedia. Han pasado dos años y desde entonces he hecho algunos descubrimientos de artistas de Letonia, Estonia y Lituania, del Cáucaso... Manteniendo el esqueleto de los tres conceptos antes mencionados, cambian los tejidos que lo recubren, pero el esqueleto sigue siendo el mismo.



Bonito Oliva: invitado especial del Encuentro cubano.
Va a participar en la organización de la bienal de San Pablo.

XII° SALON DE POESIA ILUSTRADA

Bariloche entra en calor

Las nuevas autoridades culturales de la ciudad de Bariloche (Miguel Angel Rossi, Director de Cultura y sus colaboradores en educación artística, Julio Aguirre, y espectáculos, Edgardo Lanfrén) le dieron un nuevo impulso al tradicional Salón Municipal del Poema Ilustrado que ya lleva doce ediciones. Para esto, con la intención de levantar el nivel de la muestra y profesionalizar este evento anual, abrieron el juego para todas las técnicas artísticas, en el volumen y bidimensional, convocaron a un jurado y otorgaron premios. Cada una de las obras fue realizada por un artista plástico y un poeta locales. La 12ª versión del Salón fue ganada por la obra "Pirámide", (en la foto) de la artista Carolina Blanc y el poeta Manuel Bendersky ($ 750, no adquisición). El segundo premio fue para "Versos del oficiante", del plástico Marín Chirulo y el poeta Sebastián Di Silvestro ($ 400, no adquisición). Hubo una mención especial para la obra "Sordomudo" de Ruth Viegener, con textos de Graciela Cros.



También se destaca la obra de Viviana Dziewa, quien fue seleccionada por tres de sus obras, en colaboración con tres poetas diferentes: Laura Calvo, Graciela Cros y Luisa Peluffo.

La muestra –que hoy se levanta– fue montada en el SCUM (Salón cultural de usos múltiples) de Bariloche, incluye la selección de 13 obras y contó con la participación del siguiente jurado: Leonardo Castillo (poeta), Osvaldo Paván (arquitecto y crítico de arte), Víctor Redondo (poeta y editor) y Fabián Lebenglik, crítico de arte de **Página/12**.

Inauguraciones de la semana

• Bastón Díaz, en "Dock del Plata", Dávila 380, Puerto Madero.
• Equipo del Instituto Nacional Superior de Cerámica, en el CCGSM.
• Sebastián Beláustegui, "Guardianes de la Tierra", fotos, desde ayer, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
• Conferencia del crítico paraguayo Ticio Escobar, hoy a las 19, en el ICI, Florida 943.
• Entrega de premios de pintura "Qué hacemos", mañana a las 19, en la galería Centoira, Montevideo 1780.

Muchos números en Bellas Artes

Hoy, a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes, se inaugura la muestra "70/80/90/100". En el año del centenario del MNBA se convocó a 70 artistas jóvenes y no tanto –cuya producción central es de los años 80 y 90– considerados por la dirección de ese museo como los más destacados de los últimos años. La muestra ocupará tres de los espacios dedicados a exposiciones temporarias y se extenderá hasta fin de enero y la idea es comenzar la segunda centuria del Museo con una apuesta a los futuros clásicos. Junto con la muestra se editarán un catálogo y un libro en soporte CD-ROM.

Fundación que no se funde

Mañana abre sus puertas la Fundación Klemm, en M. T. de Alvear 624, cuya actividad principal será contener y exhibir la colección de arte argentino e internacional del pintor y galerista Federico Klemm, quien viene realizando desde hace tres años un proyecto serio de gestión cultural en su galería de arte. La fundación mantendrá su staff de artistas y continuará con la exhibición periódica de sus obras recientes, así como destinará salas para exhibiciones permanentes y salas para muestras temporarias. Una de las preocupaciones fundamentales del nuevo espacio artístico, según sus responsables, será la formación y el seguimiento de un grupo de artistas jóvenes a los que les prestará máxima atención. También producirá publicaciones entre las que, además de catálogos y desplegables, incluirá una colección de libros de arte. También se le dará un lugar central al video, los audiovisuales y los productos digitalizados.

Cajas y tapices en Pinamar

Hasta el jueves 21 se organiza en el Hotel Algeciras de Pinamar un Encuentro de Arte organizado por la Galería Hoy en el Arte de Teresa Nachman y auspiciado por la Dirección de Cultura de esa ciudad. El encuentro trata sobre las 'cajas' de artistas y cuenta con la participación de plásticos, críticos y gente de los medios. En el mismo hotel, esa galería presenta –con el auspicio adicional del Centro Argentino de Arte Textil– una muestra de tapices, en técnicas tradicionales y experimentales, en la que intervienen 20 artistas textiles. Hay una serie de conferencias programadas y la muestra sigue hasta marzo.

CINE



APOLLO 13 -APTA-
Drama.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Drama. Con Pascale Bussieres y Rachel Crawford.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16-
Thriller. Libro: Stephen King. Con Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh y Christopher Plummer.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Comedia. En castellano. Con Jason Scott Lee.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantasía.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16-
Terror. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16-
Ciencia ficción.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. De Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Drama. Dir.: Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani, Daniel Auteuil y Virna Lisi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13-
Drama. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA-
Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16-
Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer. Con David Yost, Amy Jo Johnson y Jason David Frank. Hablada en castellano.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SANTA CLAUSULA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Lola Flores y Paco de Lucía.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.45.-

SIN HONOR, SIN RESPETO -P/M/16-
Thriller.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TESTIGO MUDO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Anthony Waller. Con Evan Richards y Marina Sudina.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRES PADRES SOLTEROS -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Sam Weisman. Con Matthew Modine y Randy Quaid.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Drama romántico. Con Keanu Reeves.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA VEZ, UN AMOR (LA ARDILLA ROJA) -P/M/13 c/Res.-
Comedia dramática. Con Nancho Novo y Emma Suárez.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20,

20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.35, 16.50, 19.40 y 22.20: **Tres Padres Solteros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Monte de Venus** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **Sin Honor sin Respeto** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La Película** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.10: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

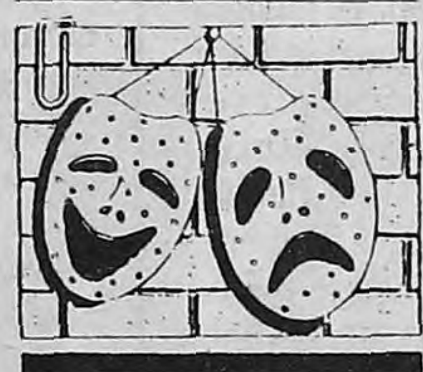
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Una Vez, un Amor (La Ardilla Roja)** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- IMPORTANTE: **Renovación de Abonos. Temporada Lírica. Abono Vespertino**: Hasta el Viernes 22. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Hasta el Viernes 22. Ambos abonos tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.- MARTES 19 a las 20.30: Ultima función del Abono de Ballet. Serie I. **Ballet de Santiago** (Chile). Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Dir.: Marcia Haydée. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Escenog. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- JUEVES 21 a las 21: Función Nº 70. Concierto organizado por Radio Clásica. Presentación de la CAMERATA BARILOCHE. Bartok: Divertimento Sz. 113 para orquesta de cuerdas, Danzas Populares Rumanas Sz 68. Barber: Adagio para cuerdas. Williams: Concierto para oboe y cuerdas. Gandini: Balada para oboe, violín y dos grupos instrumentales. Loc. altas laterales en vta. $ 4.- JUEVES 28 a las 20.30: Func. Nº 50 org. por Federación Argentina de Centros Comunitarios Macabeos. Obras de Ben Haim, Piazzolla, Mendelssohn, Verdi, Tchaikovsky, Ginastera. Dir.: Yeruham Scharovsky. Orquesta Estable del Teatro Colón.- VIERNES 29 y SABADO 30 a las 20.30: Ballet Estable del Teatro Colón. Taller Coreográfico: "XYWYX". Con Jorge Amarante. Música: Stravinsky. "BAJO TU CIELO RASO", de Ricardo Ale. Música: Piazzolla y otros. "CAMA METALICA", con Virginia Licitra. Música: Santana y otros. "BARTOK PASO DE CINCO", con Marcelo Contreros Pizarro. Música: Bartok. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 22: **TAURO MAGIA** (Espectáculo de Flamenco). Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 21: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Pl. $ 5.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Municipal Regio y Babilonia presentan: **CUANDO EL ARTE ATACA**. Sáb. 23: "LAS TANGACHAS" en **TANGACHAS AL CIELO**. Pl. $ 6.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni. Mar. a las 22: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de éxito. Coord.: Alfredo Di Rissio. Piano: Guillermo Meres. Micrófono libre.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA. GRUPO DE LA GUARDA**. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: Muestra del Taller de Actuación para adolescentes. Dir.: prof. Guillermo Aragonés. Entrada libre y gratuita.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20: Embajada de las Letras. Entrega de premios del certamen Pablo Neruda y acto poético musical. Dir. Gral.: Edwin González. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. ENERO: Sábados 13, 20 y 27 a las 22: "POR AMOR A BUENOS AIRES", con **José Angel Trelles** y **Pablo Ziegler**, con el Quinteto para el Nuevo Tango. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Cada función una obra distinta. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de El y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Julio Cortázar. Mar. y Miér. (despedida) a las 21.30: Sportivo Teatral Velazco de Ricardo Bartís pta.: **BOCETOS I**. Muestras de trabajo de investigación teatral. Pl. $ 5.- **Sala Pablo Neruda**: Reestreno, 12 de enero: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Reestreno, 11 de enero: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Próximamente: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LIVE**. Lunes a Viernes a las 18. Sábado (despedida) a las 18 y 19.50. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.- KANIUKI presenta: **EL HIELO MAGICO: MOSCU SOBRE HIELO**. Debut: 18 de Enero.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MUSIC HALL

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo.

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22; JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 0.30: **BRAVO**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. 22 y 29: MALON. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

RESTAURANT CONCERTS

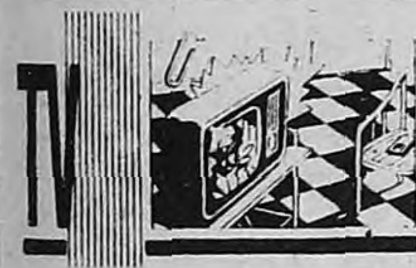
PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). C¢rdoba y Gasc¢n. 862-9583. Vier. a las 23: DANIEL ALTAMIRANO. S b. a las 23: CARLOS TORRES VILA, Robustiano Figueroa Reyes, Acosta Villafa¤e, D£o de la Vent Ana, Grupo Kanki y Changui Acosta. Res. telef. Abierto el 31 de Diciembre.-

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-SALUD X 2.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LAS AVENTURAS DE FAIVEL.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-BAYWATCH.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
13-MAREA ALTA.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-NO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CELESTE.
13-SON DE DIEZ.

17.30
7-TEDDY Y CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-TOP KIDS.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-KASSANDRA, LA GITANA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LOS INTOCABLES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER. EMERGENCIAS.
13-HOLA PAPI.

22.00
2-CHA CHA CHA.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-DESFILE DE RICARDO PIÑEYRO.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.

23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-LOS MACHOS.

23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-BENDICIONES.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

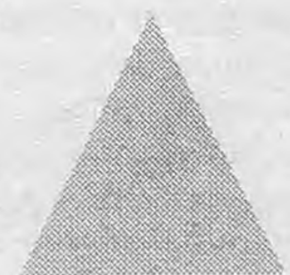
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Llave a la libertad".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Fuego de juventud".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Cuatro corazones".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-C-J-Q)

1	6586	11	9326
2	9691	12	1151
3	2009	13	1091
4	5550	14	4128
5	4091	15	3543
6	1279	16	4414
7	9046	17	2147
8	3219	18	1537
9	5302	19	5837
10	2965	20	3017

Quiniela (Vespertina-Letras Q-T-W-X)

1	7488	11	4760
2	2122	12	1138
3	5472	13	6645
4	5545	14	2836
5	9431	15	5947
6	2898	16	2315
7	0579	17	0493
8	1269	18	0513
9	8836	19	8005
10	5678	20	1790

Provincia (Vespertina)

1	224	11	789
2	669	12	864
3	7822	13	766
4	289	14	246
5	339	15	270
6	845	16	539
7	168	17	360
8	238	18	060
9	613	19	381
10	831	20	992

Quiniela (Nocturna- Letras A-U-L-W)

1	8825	11	2271
2	7134	12	6042
3	1001	13	6143
4	6209	14	6814
5	5784	15	2302
6	1695	16	8494
7	6998	17	6314
8	0284	18	9738
9	2623	19	5063
10	2125	20	6298

Provincia (Nocturna)

1	447	11	012
2	651	12	681
3	108	13	860
4	757	14	771
5	933	15	229
6	131	16	523
7	269	17	362
8	800	18	797
9	559	19	497
10	107	20	212

QUINI 6
8-14-16-19-37-39
1 Ganador
REVANCHA
6-9-11-23-31-34
1 Ganador

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado con tiempo inestable. Caluroso. Descenso de la temperatura. Vientos moderados del Sudeste cambiando al Norte. Mínima: 20°. Máxima: 33°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para los cursos de conversación en inglés, abiertos para todo público, en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Cursos *regulares* (tres meses), *intensivos* (1 mes y medio) y *especiales* (1 mes, para niveles intermedios y avanzados). Informes: Larrea 1208, 1° piso dto. "C", tel. 823-6818 y 523-8311.
17.00: *Encuentros 2*, muestra de pinturas de los artistas Cristino Alonso, Augusto Busse, Cristina Dartiguelongue, Roberto González, Ladislao Magyar, A. Martínez Howard, Nidia Pizzi y Eduardo Serna. En la sala 1 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Abierta hasta el 10 de enero, de lunes a viernes de 17 a 21, sábados y domingos de 18 a 21.
19.00: *Arte actual del Paraguay: cinco momentos*, conferencia a cargo de Ticio Escobar, con la presentación del videasta Juan Carlos Maneglia y exhibición de videos paraguayos. En la sede del ICI, Florida 943.
• Encuentro informal *Cantares y danzas, celebrando Navidad*, en la *Semana de Arte* organizada por Fundarte 2000. En la sede central de SMATA, Belgrano 665.
20.00: Muestra del concurso *Videominuto*, organizado por la Sociedad Argentina de Videastas. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
21.30: ***Bocetos Uno***, muestra de trabajos del Sportivo Teatral Velasco, con la presentación de las obras *Cercano oriente* y *Varios pares de pies sobre un piso de mármol*. En la sala Julio Cortázar del Complejo La Plaza, Corrientes 1660.
23.30: Espectáculo unipersonal de música, poesía y rock a cargo de Fernando Noy y Grupo Acuario Aldao. Performances multimedias con artistas invitados. En Azteca, Ciudad de la Paz 2364.

EL CAMPEON SIN RUIDO



(Por Osvaldo Soriano) Estaba en Tandil con otras preocupaciones pero igual a la noche me fui a la casa de un amigo a ver Vélez-Independiente. No fue un gran espectáculo y tampoco se esperaba que lo fuera así que nadie está en deuda: el campeón sacó ventaja de entrada y a cuatrocientos kilómetros de allí los muchachos de Racing comprendieron que todo estaba perdido. Sabían que Independiente no se iba a jugar la vida para dar vuelta el resultado. Podían guapear en busca del empate para que nadie pensara mal, pero incluso la igualdad coronaba a Vélez. Supongo que la hinchada de los rojos se bancaba un empate, pero no habrían tolerado que los suyos hicieran el mejor partido de su vida para que Racing fuera campeón. De modo que apretaron un rato de la mano de Gustavo López y después aceptaron de buen grado que los de Liniers liquidaran el asunto. Las dos tribunas fueron felices.

Racing quedó frustrado y encima goleado aunque a decir verdad ni sus simpatizantes más fanáticos soñaron con que Vélez Sársfield podía caer ante Independiente. Es que Bianchi, el hombre más querido del Oeste, sabe motivar a sus jugadores y más allá de las discusiones sobre tácticas y estrategias, lo que cuenta es la armonía del grupo, su ánimo de ganador. Los del Fortín perdieron tres partidos seguidos y como el más grande de los grandes tenía a Diego, nadie daba un cobre por ellos. Hasta que Boca empezó a especular, se cayó del caballo y Vélez se le vino de atropellada.

¿Qué tiene el campeón que no tengan los otros? Cierta paz interior. Una serenidad y una paciencia históricas; buenos jugadores que no han tenido la oportunidad de que los medios los traten como a estrellas.

Marcelo Gómez, por ejemplo. El domingo lo reemplazó Compagnucci pero hablemos del tal Gómez. La cantidad de pelotas que recupera en cada partido es como para perder la cuenta. Y cada vez que la tiene se la entrega a un compañero... Esa obviedad que ha dejado de ser costumbre en el fútbol argentino. Después están Zandoná y Cardozo que suben por las puntas y como además tiran al arco desde lejos a veces se transforman en una pesadilla. A veces, nada más. Pero eso es suficiente en estos tiempos. Hay que recordar que los laterales del campeón anterior eran (son todavía) Escudero y Manusovich. Y capaz que con ellos va a jugar la Copa Libertadores. Bianchi, en cambio, trabajó el ataque por los laterales tal como lo aprendió en Europa, sobre todo en Francia donde los tipos se convierten en delanteros de verdad, saben que tienen las espaldas cubiertas y si pierden una pelota la pelean con machetes, cerbatanas y boleadoras.

Y está Bassedas, que no es Silas ni Capria, pero tiene una fenomenal intuición para saber a dónde van a caer los anticipos y revoleos de Trotta y Pellegrino. Me gusta mucho Pellegrino, ya me gustaba cuando era suplente de Sotomayor y creo haberlo escrito en esta columna. No digo que sea un Albrecht o un Passarella, pero está donde se lo necesita. Y si encima el equipo tiene al Turu Flores, y al Turco Asad juntos, es robo. Asad está lesionado y no volverá hasta entrado el año que viene, pero cualquiera que entra –Pandolfi esta vez–, lo reemplaza con la entereza de un titular. Ese es uno de los grandes méritos del técnico Carlos Bianchi.

Así como el Pepe Basualdo pocas veces encuentra la manija en la selección, en Vélez es la pieza clave del equipo. A medida que el fútbol nacional se hace más pobre y mezquino, los veteranos de otras batallas brillan como si los lustraran con puloil. Palma, Márcico, Dalla Libera, Francescoli, Ruggeri, Burruchaga, el Gallego González, Barrios, Hernán Díaz, Comisso, el uruguayo Batista y otros que se me escapan al correr de las teclas, fueron los mejores jugadores del año con Chilavert, Capria, Hugo Morales, Calderón, Ibagaza, Gustavo López, Ameli el de Colón. De vez en cuando Orteguita, Biaggio, Vitamina Sánchez, el Tomatito Pena. Para desgracia de Boca algún bestia pensó que Márcico no podía jugar al lado de Maradona, pero el Beto sigue siendo un gran arquitecto, un gigantescomotor al que le sobra un poco de grasa en la caja de cambios. Como seguramente me olvido de otros meritorios, el lector no tiene más que tachar los apellidos con los que no está de acuerdo, agregar los de su cosecha y mandarme el recorte al diario.

Se acabó el año y Vélez Sársfield, campeón de acá y del mundo, se quedó con los frescos laureles que se probaban en la Bombonera. Perdieron plata la televisión, las radios, *El Gráfico* y vaya a saber qué otros interesados. Se notaba el domingo a la noche que muchos tesoreros, sobre todo los de Racing y Boca, tenían ganas de hacerse un asado con Bianchi y los muchachos de Liniers. Ponerlos a la parrilla bien cerca de las brasas y llamar a una gran comilona. Aunque esos tipos no sean fáciles de digerir. La cosa es sacárselos de encima y que no vuelvan a joder más.

CARTAS

Aclaración

Me dirijo a usted con el fin de dar precisión a alguna de las referencias citadas por el destacado escritor Mempo Giardinelli, en la nota publicada el pasado 14 de diciembre, sobre los Premios Literarios Nacionales, bajo el título de "En Argentina no se consiguen".

Actualmente los Premios Nacionales de Literatura son del siguiente orden: 1° premio 20.000 pesos; 2° premio 14.000 pesos; 3° premio 8000 pesos; Premios Consagración Nacional 50.000 pesos (se otorgan dos por año).

Por otra parte, cabe señalar que los ganadores de los primeros premios y de los Premios Consagración, adquieren el derecho a una pensión mensual y vitalicia equivalente a cinco haberes mínimos del Régimen Previsional Argentino.

Dr. Mario O'Donnell
Secretario de Cultura de la Nación

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	20.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	19.00	2418	Mendoza	18.50
2850	Bariloche	07.35	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	14.00	2922	Río Cuarto	12.20
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	07.40
2948	Jujuy	07.40	2940	Salta	06.50
2942	Jujuy	17.20	2942	Salta	17.20
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	12.20
2832	Mar del Plata	15.30	2876	Santa Rosa	17.00
2838	Mar del Plata	19.40	2876	Viedma	17.00

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2411	Mendoza	15.55
2819	Bahía Blanca	18.35	2419	Mendoza	22.45
2803	Bahía Blanca	21.45	2861	Neuquén	11.10
2851	Bariloche	12.10	2863	Neuquén	17.30
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.00
2819	C. Rivadavia	18.35	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2553	Posadas	21.50
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.25
2413	Córdoba	14.05	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.55	2819	Río Gallegos	18.35
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Grande	18.35
2409	Córdoba	22.10	2949	S. del Estero	13.35
2561	Corrientes	09.45	2941	Salta	11.15
2949	Jujuy	13.35	2942	Salta	22.25
2942	Jujuy	22.25	2922	San Luis	16.10
2825	Mar del Plata	09.35	2876	Santa Rosa	21.10
2833	Mar del Plata	17.35	2876	Viedma	21.10
2841	Mar del Plata	22.35			